

Alejandro Delgado



**GRAFICA  
PREHISPANICA  
DE  
MICHOACAN**

Aproximación al diseño gráfico ancestral

FONDO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MICHOACAN

# GRAFICA PREHISPANICA DE MICHOACAN

Alejandro Delgado



INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA  
CONSEJO NACIONAL  
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES



UNIVERSIDAD MICHOACANA  
DE SAN NICOLAS  
DE HIDALGO



**Título Original: Alejandro Delgado**  
**<< GRAFICA PREHISPANICA DE MICHOACAN >>**  
**Primera Edición:**  
**© 1999 Instituto Michoacano de Cultura.**  
**© 1999 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.**  
**D.R. Por el autor.**

**© 1999.**  
**Diseño e ilustraciones por el autor.**  
**Fotografías: Sandra McIntire.**  
**Asistente de Internet: Lucía Cervantes Castro.**

# C O N T E N I D O

<b>1 PROLOGO</b>	<b>PAG.</b>
José Antonio Alvarado	<b>5</b>
<b>2 PREFACIO</b>	
Alejandro Delgado	<b>8</b>
<b>3 INTRODUCCION</b>	
Marco Antonio López López	<b>13</b>
<b>4 GRAFICA</b>	
PREHISPANICA DE MICHOACAN	<b>20</b>
<b>5 BIBLIOGRAFIA</b>	<b>109</b>

## PROLOGO

Una y otra vez he visualizado la recuperación que Alejandro Delgado hace de la gráfica prehispánica que reúne la infonnación dispersa en resguardo de diferentes instituciones, o bien, de particulares. Disfrutar de esta compilación realizada bajo la mirada de un observador plástico y no de la del historiador nos coloca ante la posibilidad de un goce estético primigenio, que difiere del disfrute de una obra y un autor envuelto en una carga cultural que nos obliga a verlo con los ojos de otro.

La clasificación de los materiales que nos ofrece Alejandro Delgado atiende esencialmente a elementos formales: Antropomórficos; Diseños Decorativos; Fauna; Mitología; Usos y Costumbres. No existe la idea de seguir una línea de evolución histórica, característica que nos impone un reto al tratar de imaginar cómo el hombre prehispánico pudo llegar a estas formas, figuras y pictogramas y con ellas a la construcción de su universo.

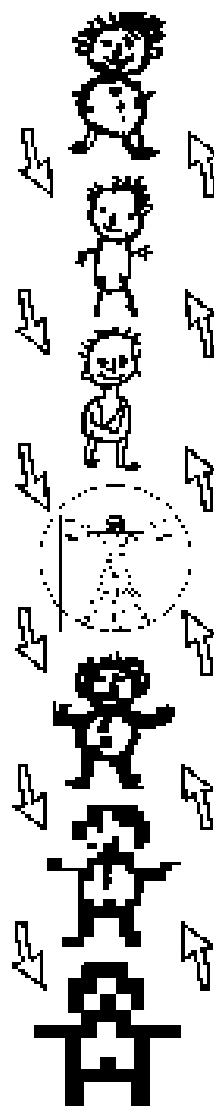
Como se advierte, nuestra visión no puede ser tan virginal, y como no quiero ignorar las reflexiones a las que me obliga este libro, debo ser consciente que nuestros ojos acusan una carga histórica de muchos ojos pasados y presentes y en consecuencia futuros. Pienso que los creadores de este arte antiguo y nuestro,



Cefalópodo, dibujo con el que el niño realiza la primera forma de representación antropomórfica.



Pictograma Rupestre, representaciones visuales prehistóricas.



sino que bien pudieron tener esa función en su grupo humano.

Si podemos hablar de arte profano, tendríamos que pensar en un carácter más doméstico y en consecuencia una decidida presencia de las manos femeninas, lo cual nos hace asumir que los motivos decorativos y en consecuencia las figuras geométricas están más unidos a la presencia de la mujer y por cierto no faltan opiniones en el sentido de que el predominio de las formas geométricas significan un empobrecimiento de la expresión artística.

En la región que comprende este volumen no existen hasta el momento obras monumentales, son más bien de pequeñas proporciones pero todas ellas de gran agilidad y movimiento; llama la atención por ejemplo; la viveza reflejada en los ojos de hombres y animales que muchas veces se realza con la erección de las orejas.

La cerámica es el elemento fundamental de los materiales reunidos y muchos de ellos sobresalientes por su policromía.

En fin, pensamos que esta obra será punto de partida para otras desde diferentes perspectivas y que se rebasan los fines que el autor se ha propuesto.

José Antonio Alvarado  
Morelia. Mich., junio, 99.



**116.- Caracol en Estrella.**  
Decoración en cajete trípo-  
de. Forma espiral penetran-  
do módulo estelar.  
Museo Regional Michoa-  
cano INAH. Morelia, Mich.



**201.- Bailarín.**  
Decoración en concha e  
incrustación. Estilización  
de figura antropomórfica.  
Huandacareo, Mich.



# P R E F A C I O

Varios son los motivos que me persuadieron a la realización del presente trabajo. En el texto de justificación de la solicitud de apoyo al proyecto que presenté al Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán expreso, entre otras razones:

*Desde 1976 he laborado como diseñador gráfico en diversas instituciones educativo-culturales de mi estado. Simultáneamente con otras actividades (diseño gráfico, artes visuales, teatro, docencia), he constatado la ausencia, casi total, de material de información gráfica que, como fuente o referencia, ayude a profundizar y ampliar el conocimiento público o especializado sobre el origen y el devenir histórico-cultural del estado de Michoacán (sobremanera lo concerniente a la cultura Purépecha prehispánica y al ámbito artesanal).*

*A pesar de un sin número de publicaciones realizadas desde el periodo de la colonia, por diversos autores e instituciones, en estas, la información iconográfica, o fue subestimada, o de plano no existía, lo que salta a la vista de quienes la han necesitado para desarrollar su labor. Comparativamente con la experiencia de otras culturas, la memoria iconográfica de estas ha sido fundamental para su subsecuente estudio, comprensión, afirmamiento y*



**Pez.** - El más conocido de los poco difundidos imatipos michoacanos de procedencia prehispánica.

## 112.- Pez.

Gráfico en sello de barro.  
Estilización sintética de pez.  
Michoacán.  
Jorge Enciso.  
Design Motifs of Ancient Mexico.  
Dover Publications. New York, NY, 1953.



*difusión. Al respecto, los michoacanos carecen de tal acervo.*

*He constatado continuamente que pintores, escultores, diseñadores gráficos, fotógrafos, arquitectos y últimamente video realizadores, coreógrafos y otros, deploran la notable escasez de ese tipo de información lo que los obliga a abandonar sus proyectos o, en el mejor de los casos, recurrir a la especulación imaginativa. El conjunto de especialistas en estos campos nos hemos preguntado lo que esta ausencia de información ha significado en nuestras vidas, nuestras profesiones y en la cultura contemporánea. Por mencionar, a pesar de la gran población de artistas dedicados a las artes visuales y a otras disciplinas en relación, las manifestaciones del arte contemporáneo de Michoacán carecen del sustento de la huella de la iconografía histórica regional, lo que le ha, prácticamente, imposibilitado establecer las relaciones y correspondencias necesarias para enriquecer la identidad creativa de la contemporaneidad en el quehacer creativo y productivo de la región. De lo anterior, hasta los empresarios industriales, los prestadores de servicios turísticos, así como empresas exportadoras e instituciones de toda índole, lamentan el no contar con un acervo iconográfico al cual recurrir para la creación de sus gráficos corporativos y los concernientes para la difusión de productos, señalización de servicios y rutas, acordes a la historia y cultura de la región.*

*Consideraciones como las anteriores, y otras relacionadas al tema, nos sitúan en el absurdo, si asumimos vivir inmersos en una cultura cuyos antecedentes y forma actual es espléndidamente rica en significaciones simbólicas, en producciones artesanales, en tradiciones festivas que siendo ancestrales sobreviven en la cotidianeidad enfrentando la eclosión económico-social de nuestro tiempo y su consecuente confusión e indiferencia. No sobra enfatizar que en tal riqueza el manejo e implementación de imágenes es cosustancial a su esencia (baste conocer y apreciar la alfarería de Patamban, las creaciones esculto-cerámicas de Los Diablillos de Ocumicho, la ornamentativa y laquería de Pátzcuaro, Mich., por mencionar sólo algunas).*

*En lo personal, después de años dedicado, profesionalmente a las artes visuales, he intentado -porque así me lo ha exigido el sentimiento y cierta convicción- aprender y crear mi propio acervo para enriquecer mi producción sin que, a la fecha haya podido contar con la herramienta informativa que auxilie mis empeños (algo que he comprobado sucede a muchos otros). Comparativamente, en este renglón, los artistas visuales y especialis-*



Escudo de Armas de la ciudad de Morelia. Icono que identifica a la capital del estado y que ejemplifica a los reyes de la triple alianza prehispánica: Coanahuacotzin de Texcoco, Tetlepanquetantzin de Tlacopan o Tacuba y Caltzontzin de Michoacán (según Juan José Martínez de Lejarza, Análisis estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822).



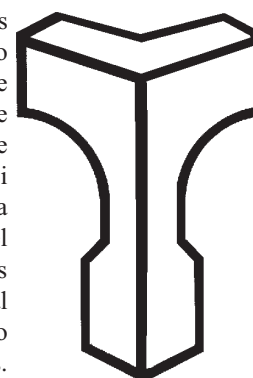
Escultura Fuente de Las Tarascas. Popular y controvertido icono, pretendido logotipo de Morelia elaborado por artistas locales. Se simboliza, posiblemente, a indias de los tres reinos ofrendando los frutos de la tierra a Dios o al Universo.

*cialistas en disciplinas afines, nos encontramos en gran desventaja junto al ámbito musical si consideramos que en este la existencia de publicaciones documentales y de productos es incalculable y cuenta con un sin número de patrocinios. En este sentido, el ámbito que nos concierne cuenta con un bagaje documentativo casi inexistente y la producción depende, exclusivamente, de la iniciativa individual.*

Entre otras formulaciones, el auscultar con otras personas interesadas en la materia, influyó definitivamente la intensidad de mi iniciativa, lo cual me alentó, sobremano, a llevar a cabo una empresa cuya magnitud no avizoraba ni premonitoriamente. En efecto, a mediada que nos adentrábamos en la exploración de fuentes informativas para establecer una o varias rutas de investigación, con Sandra McIntire nos asombró no solamente el rango cuantitativo de la empresa sino el muy intrincado andamiaje de recuperación de la información dado el estado de hermetismo que diversas instancias guardan al respecto. La diferencia de opiniones entre unos y otros especialistas pobremente fundamentada en fuentes originarias fue otro factor de nuestro asombro. Nos inquietaba cómo la interpretación de la vida prehispánica se ha hecho preponderantemente a partir de la información vertida en los llamados "códices", en cuya interpretación permean, de muchas maneras, los modelos cosmogónicos y las expectativas de los conquistadores. De la interpretación de códigos y la tradición oral ha dependido esencialmente la visión que tenemos de nuestro mundo prehispánico. Esto me hizo considerar las formas a partir de las cuales se ha reconstruido la historia de otras culturas cuyos vestigios fueron, no solamente respetados sino ampliamente estudiados a la luz del acuerdo y la discusión entre las ciencias. En nuestro entorno la reconstrucción de la historia se ha centrado casi exclusivamente, por razones que ignoro, en el tópico geopolítico y religioso. Para el interesado diletante, como es mi caso, conocer las formas y características del desarrollo tecnológico detallado, la gastronomía, la minería, las artes u otros campos en la vida de la cultura antepasada es de difícil acceso dada la nula información al respecto. A lo anterior debo advertir que soy de los que conciben al estado político como un producto acabado de todas las demás actividades humanas y no al revés. De ahí mi personal desacuerdo para con la divulgación de nuestra historia en general y nuestra historia regional en lo particular. De hecho invité a un historiador, Alfredo Uribe Salas, cuya trayectoria se ha destacado por investigar y traer a luz otros aspectos de la vida productiva, de los usos y costumbres dentro de la producción de la vida en otras latitudes temporales de la historia, a que me ilustrara con sus puntos de vista respecto a este proyecto. La historia política no es necesariamente la historia de un pueblo, no, al menos observando el entramado sociocultural de la



El ícono del Acueducto de la ciudad de Morelia es una de la escasas realizaciones en diseño gráfico tendientes a la creación de imagen corporativa de la región. Foto diseño de José Antonio Romo en 1974.

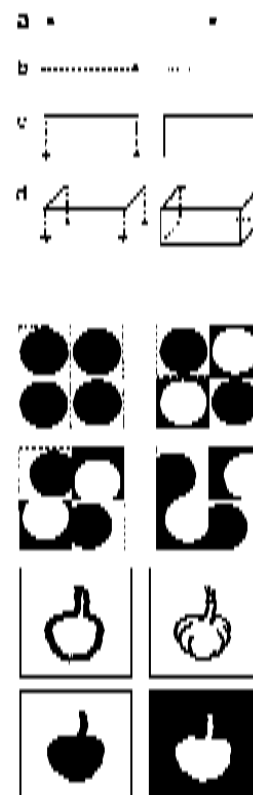


Logotipo realizado por el autor en 1991, basado en las características morfológicas del Acueducto para efectos conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de Morelia.

actualidad. Como es sabido: la historia la escriben los vencedores.

Con Alfredo Uribe Salas, Teresa Cortés Zavala, Marco Antonio López López, sostuve conversaciones en las que compartíamos experiencias e intercambiamos diversas observaciones sobre el tema que me fueron de entera ayuda. De Marco Antonio López López recibí no solo una amplia asesoría en cuanto a bibliografía y fuentes de información sino su amable y pertinaz insistencia sobre temas de las referencias y las relaciones de influencia existentes en el mundo de las culturas anteriores a la conquista. De Teresa Cortés Zavala recibí el agudo aliento de su experiencia cuestionándome mis frecuentes saltos especulativos y las posibilidades de alcance de mi proyecto. De Sandra McIntire recibí un decisivo apoyo y colaboración en la realización de la investigación y el registro fotográfico de materiales, al que se agrega brindarme incansable motivación que influyó profundamente en mi decisión de cancelar inicialmente el proyecto. José Antonio Alvarado, con quien compartimos gran inquietud por todo lo que al arte y la cultura depende, ha sido un frecuente acicate compañero que me priva de la pereza y el desacato ante los retos del hacer

En las diferentes fases del desarrollo efectivo del proyecto fui reafirmando la convicción de que, en lo original y en lo fundamental, la construcción de la cultura de diversos pueblos descansa en patrones similares basados en la naturaleza de la supervivencia y desarrollo del grupo humano. Los signos y símbolos de la existencia originaria de los diferentes grupos humanos no difiere gran cosa entre sí. Las formas originarias de representación son determinantemente visuales, estas claramente condicionadas por el conjunto de percepciones primarias dependientes del estado y desarrollo progresivo de todo el aparato bio- orgánico del cuerpo humano. Antes de la existencia de cualquier forma de representación racional, ideológica, el conjunto de experiencias sociales está marcado por la representación gráfico-visual que es el antecedente práctico y sensible de otras formas de representación lingüística. Al erigirse la columna vertebral el ojo obtuvo posición privilegiada de cuya función los demás sentidos aprendieron a depender. Al suceder eso en realidad se erigió la vista sobre los demás sentidos que no tuvieron otra opción que coordinarse respecto a lo visible. Autores como Desmond Morris han situado el desarrollo del aparato visual del primate como la gran etapa de diferenciación ante el grado de evolución de las demás especies animales, con ello se sitúa al desarrollo de la visualidad como



**Transformación bidimensional.**

Wucius Wong.

la condición fundamental que favoreció el desarrollo (por cierto desigual) de las restantes capacidades humanas. Las cosas y las acciones de los entes del universo circundaban la mirada. El descubrimiento, la repetición, la familiaridad de los entes y sus acciones (o las acciones entre sí) constituyeron los índices que guiaron la existencia de los primeros humanos para alcanzar su preservación. Familiarizarse con los fenómenos y los accidentes del medio ambiente, con las acciones y características de los otros seres devino en memoria que pronto desarrolló formas de recordatorio: las señales. Fue a partir del uso de las señales que el humano aprendió a demarcar el espacio, las acciones contenidas en él y hasta los arco reflejos fueron delimitados a espacios señalados gráfica y visualmente. Al paso del tiempo, el individuo y el grupo habían señalado su medio ambiente constituyendo este su primer código de comunicación. La ubicuidad, la posición, la dimensión y la forma de las cosas y los eventos se conocieron en elementos de representación visual que con su uso, combinación y relación derivaron en conceptos abstractos, en lenguajes complejos. Así, el pleno desarrollo de la visualidad determinó el posterior desarrollo de las demás facultades del individuo y el grupo humano. Dicho de otra forma, parafraseando los postulados depositados tanto en el Génesis como en otras teorías sobre la evolución: primero fue la luz (la visualidad), luego la visualidad se hizo verbo; de otra manera: veo, luego existo.

Las anteriores reflexiones han guiado el espíritu de elaboración del presente trabajo que es, sin más una aproximación inicial a la difícil y necesaria labor de recuperación y recreación de nuestra historia si es que pretendemos vivir a plenitud el devenir.

Alejandro Delgado Ramírez.  
Morelia, Mich. México. Enero 1999.



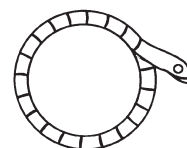
Petroglifos de la Cultura Taína de Puerto Rico.



**123.- Caimán.**  
Decoración en cajete.  
Estilización sintética lineal de caimán.  
Estación Queréndaro, Mich.



**Anillo de la Eternidad.**  
Atribuido a Alberto Durero, 1512.



**126.- Vasija de Serpiente.**  
Decoración en vasija de barro. Estilización sintética de serpiente en estructura circular perimetral.  
Coro, Huingo, Mich.

## INTRODUCCION

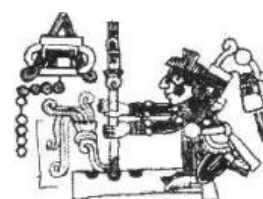
Los signos, símbolos, figuras y dibujos que forman el corpus del presente libro fueron tomados fundamentalmente de vasijas de barro de origen prehispánico y correspondientes en su mayoría sino es que en su totalidad a Michoacán, por lo tanto a la cultura que denominamos tarasca o purépecha, pues dicha cultura tuvo en lo que es este estado, la capital de su señorío y el asentamiento de su población de manera más densa.

Pero estos símbolos o figuras se encontraban en este tipo de piezas de manera aislada es decir fuera de contexto, sin embargo, ellos entendían muy bien pues los remitían a una imagen que el propio indígena se había formado previamente por asociación de ideas, mismas que provocaban sugerencias imaginativas pues las habían visto en sus libros a los que llamaban códices; lo que quiere decir es que estos pueblos elaboraban documentos para conservar el testimonio de su pasado, de sus doctrinas, de sus tradiciones, lo que habla de que poseían una clara conciencia histórica.

Existen varios testimonios de religiosos misioneros que llegaron a estas tierras en los años inmediatos a la conquista de México y que alcanzaron a ver



Fragmento del Códice Nuttall referente a la mitología cronológica Náhuatl semejante al fragmento del Códice Vindobonensis que refiere a la Parahtacucua tarasca (Ritual de encendido del Fuego Nuevo).



Sacerdote manejando la Parahtacucua (Códice Vindobonensis. José Corona Núñez, Mitología Tarasca).

muchos de estos documentos los que después se destruyeron o se perdieron y son bien pocos los que se conservan, entre los testimonios se cuentan los de Fray Diego Durán, Fray Bernardino de Sahagún, Fray Toribio de Benavente Motolinia entre otros; por ejemplo nos dice de ello Fray Diego de Landa lo siguiente:

**" Que escribían sus libros en unas hoias largas dobladas con pliegues que se venía a cerrar toda entre dos tablas que hacían muy galanas, y que escribían de una parte y de otra a columnas, según eran los pliegues; y que este papel lo hacían de las raíces de un árbol y que te daban un lustre blanco en que se podía escribir bien". (1)**

Y Fray Bernardino de Sahagún dice por su parte lo siguiente:

**" Esta gente no tenía letras ni caracteres algunos, ni sabían leer ni escribir, comunicábanse por imágenes y pinturas y todas las antiguayas suyas y libros que tenían de ellas estaban pintados con figuras e imágenes, de tal manera que sabían y tenían memoria de las cosas que sus antepasados habían hecho y habían dejado en sus anales por más de mil años atrás, antes que vinieran los españoles ". (2)**

Y si había libros como quedó dicho, quiere decir que había personas que se dedicaban a elaborarlos, éstas eran los artistas, los que manejaban los colores de los códices, la tinta negra y la tinta roja, como se puede leer en un poema que nos describe claramente este oficio y que dice:

**"El pintor: la tinta negra y roja,  
artista, creador de cosas con el agua negra.  
Diseña las cosas con el carbón, las dibuja,  
prepara el color negro, lo muele, lo aplica". (3)**

El pintor era un artista, y el arte entre los pueblos indígenas se fue conformando a través del tiempo con innumerables influencias de unos pueblos



Figura del código Vindobonensis. Elaboración del "Malacate", decorado con diseños incisivos que originaron los sellos de barro (Museo Nacional de Antropología e Historia).

**1** Landa, Fray Diego de. *Relación de las Cosas de Yucatán*. Edit. Porrúa. México, 1959, p. 15.



**2** Sahagún Fray Bernardino de. *Historia General de las Cosas de la Nueva España*. T. III.

Biblioteca Porrúa No. 10 p. 165.

**3** Baudot, George. *Letras*

**\*** Posible artista alfarero. Del Código Nuttall. Harvard Peabody Museum, 1901.

*Precolombinas* Siglo XXI Edit. Col. Nuestra América No. 24 México, 1979. P.138.

con los otros por el contacto que tenían a través del intercambio de mercancías, comercio que se convertía en intercambio cultural y que con el tiempo produjo todo ese proceso de aculturación, por ejemplo los informantes de Sahagún presentan una versión de lo que era para los aztecas el arte, para ello se debe de entender que los aztecas se consideraban ellos mismos un pueblo heredero de la cultura tolteca, que concibe dicho origen en tiempos pasados en donde todo fue bueno y hermoso, en ese tiempo nació el Toltecáyotl, el conjunto de las artes y de la filosofía e ideales de este pueblo originario de Tula, (4) por ello los aztecas cuando se querían referir a alguien señalando que era un artista utilizaban el término de tolteca como un sinónimo, como se puede apreciar en el siguiente texto que es un consejo que da un padre a su hija en donde le recomienda:

***" Abre bien los ojos para ver cómo es el arte tolteca, cuál el arte de las plumas, cómo bordan con colores, cómo entreveran los hilos, cómo los tiñen, las mujeres, las que son como tú, las señoras nuestras, las mujeres nobles". (5)***

También como se señala en el poema del pintor que dice:

***"Traza las sombras, logra un perfecto acabado.  
Como sí fuera un tolteca,  
pinta los colores de todas las flores". (6)***

Pero no todos los pintores eran buenos, había unos buenos y otros malos, los malos eran los «que metían las cosas en la noche», por el contrario los buenos lo eran porque poseían a Dios, lo tenían en su propio corazón como se señala en el siguiente poema:

***"El buen pintor: tolteca dueño de la tinta negra y roja,  
creador de las cosas con el agua negra...  
el buen pintor: entendido Dios en su corazón,  
diviniza con su corazón a las cosas,  
dialoga con su propio corazón.  
Conoce los colores, los aplica, sombrea;***



Artista del textil. Archivo Gustavo Casasola.

4 León Portilla, Miguel. *Filosofía Náhuatl*. UNAM / Instituto de Investigaciones Históricas.

México, 1974, p.239.

5 Anónimo. *Consejos de un*

*padre a su hija*. Traducción de Miguel León Portilla. Instituto Nacional de Protección a la Infancia. México, 1974. P.18

6 León Portilla, Miguel. *Filosofía Náhuatl*. Op. Cit. P.267



Posible Toltecáyotl, Sello de barro (Museo Nacional de Antropología e Historia) según Jorge Enciso.



***logra un perfecto acabado.  
Todos los colores aplica a las cosas,  
como si fuera un tolteca,  
pinta los colores de todas las flores". (7)***

Era esta forma como se concebía, se hacía arte entre los antiguos mexicanos, era el arte por lo tanto la divinización de las cosas. (8) Esas cualidades se consideraban como un don de Dios, pero el artista tenía que aprovecharlo pues si no lo hacía corría el riesgo de perderlo:

***"Pero el que no se percataba de esto,  
si lo tenía en nada,  
despreciaba su destino, como dicen,  
aún cuando fuera cantor o artista; forjador de cosas,  
por esto acaba con su felicidad, la pierde". (8)***

Es indudable que la visión estética del indígena de la América Prehispánica tenía su propio sentido que obedecía a toda una forma de concebir la vida y el mundo y que era completamente distinta a la visión que tenía el europeo del arte es decir se guiaban cada uno de ellos por diferentes patrones o cánones.

Nosotros los mexicanos del siglo XX y de los albores del XXI nos seguimos rigiendo por modelos provenientes de Europa a los que se les llama occidentales, lo que nos viene desde la propia conquista por medio de la cual no sólo se impuso el modelo político de gobierno y el nombre de Nueva España a estas tierras, sino que junto al estatuto jurídico de colonia se nos impuso por parte del dominador todos los demás elementos que constituyeron esta nueva idiosincrasia que conforman los modelos culturales como es el idioma, la religión, la organización de las ciudades en municipios, etc., y entre ellos los modelos culturales, por ello nuestra visión obedece a dichos moldes occidentales y no a los de los pueblos indígenas, los cuales habían alcanzado un enorme desarrollo en varios campos de la cultura y las ciencias.

Miguel León Portilla al hablar de la concepción del mundo indígena que

7 Baudot, George. Op. Cit. P.138



Artista pintor. Archivo Gustavo Casasola.

8 León Portilla, Miguel. *Filosofía Náhuatl*. Op. Cit. p. 262



Ilustración sobre la guerra de conquista. Códice Durán.

constituía su filosofía señala que con sus dibujos, con su escritura basándose en símbolos encontraban toda una interpretación de esta vida, que con el sentimiento religioso le daba sentido y razón a la vida, al decir:

*"...crea entonces enjambres de símbolos, incorpora al mundo de lo que no tiene alma, la metáfora de la flor y el canto y permite que la gente del pueblo, los macehuales, viendo y 'leyendo' en las piedras en los murales y en todas sus obras de arte enjambres de símbolos, encuentren la inspiración y el sentido de sus vidas aquí en Tlalticpan, sobre la tierra". (9)*

Estos símbolos, estos dibujos los realizaba el artista en sus códices como quedó dicho, pero también en su alfarería y en su cerámica, los que se encuentran en el corpus de este libro fueron tomados fundamentalmente de vasijas de barro, entonces nos encontramos con que con este material realizaban también obras de arte, moldeaban el barro y le daban vida y con ello como ellos decían «lo hacían mentir» como lo señalan en el poema siguiente:

*"El que da un ser al barro:  
de mirada aguda, moldea,  
amasa el barro.  
El buen alfarero en las cosas,  
enseña al barro a mentir,  
dialoga con su propio corazón,  
hace vivir a las cosas, las crea,  
todo lo conoce como si fuera un tolteca,  
hace hábiles sus manos". (10)*

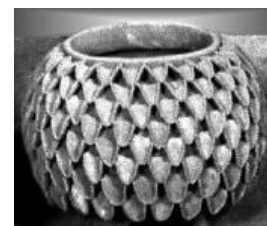
El sentido de enseñar al barro a mentir es el de que al dar forma a éste hace que parezca como verdadero aquello que es ficticio, y encontramos nuevamente el término tolteca como sinónimo de artista.

Estos tlahuicoles (pintores) habían llegado a representar en sus pinturas y dibujos un arte abstracto entendido como:

*"Obras enteramente carentes de figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras de seres animados e incluso de formas*



La transformación de los elementos propios de la forma tales como contorno, relación positivo-negativo, posibilitan nuevas y diversas visualizaciones.  
9 Ibid. 270.



Alfarería actual michoacana en la que se aprecian motivos decorativos taras cos prehispánicos (El Quehacer de un Pueblo. Ediciones Casa de las Artesanías de Michoacán, 1986).

10 Ibid. 267.



La observación de las etapas de evolución de los fenómenos posibilita la representación gráfica gradual o la gradación progresiva de la forma que es uno de los métodos de abstracción gráfico-visual.

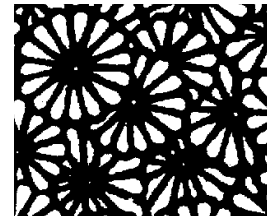
*geométricas si se presentan como objetos reales con iluminación y perspectiva). Se trata de un arte que rechaza la copia o imitación de todo modelo exterior a la consciencia del pintor. Partiendo de este concepto, en un cuadro abstracto no puede haber referencia a algo independiente del cuadro mismo: figura humana, paisaje, mesa, fruta, etc., que son objetos definibles con palabras". (11)*

En ese sentido hay arte abstracto, sobre todo en lo que se refiere a las figuras geométricas, y en otros casos, no es abstracto en ese sentido sino solamente en el sentido etimológico de la palabra que viene del latín *ab* y *trahere* que significa extraer algo de la realidad natural, así entendido sí hacían abstracción de esa realidad, obteniendo como resultado la sugerencia imaginativa utilizando unas cuantas líneas que la evocaban como es el caso de la representación del coyote de la vajilla que se puede ver en las figuras 137 y 138 o bien las de aves en las figuras 141, 146, y 147 o también la figura de la ardilla estilizada figura número 188.

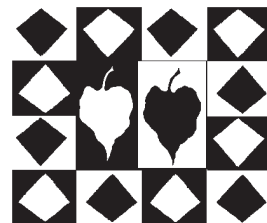
Este arte hoy llamado abstracto lo habían olvidado los europeos de la cultura occidental, sobre todo después del renacimiento hasta principios del presente siglo, y es que pesaba demasiado lo que se llamaba arte figurativo el cual representa a la realidad como una copia de ella reflejándola de la manera más fiel.

El arte abstracto surgió desde la prehistoria y en algunas culturas se desarrolló con mayor abundancia que en otras, inclusive en algunas ocasiones se fue alternando o bien complementando con el arte figurativo, algunos ejemplos de arte abstracto que se desarrolló de manera notable fue el creado por los moros, con los arabescos que plasmaron en sus mezquitas. Renace pero ya como corriente pictórica con el nombre de arte abstracto a principios del siglo XX y como resultado o respuesta a la acometida de la excesiva tecnología y la cada vez más creciente sociedad de consumo, que hace ver al hombre rodeado de productos industriales que degradan el entorno natural, contaminándolo y destruyéndolo, esta corriente como contrapartida propone que el hombre vuelva la mirada a las cosas pero no representadas por un mundo visible, sino que "se trata una visibilización de la energía, en sus ritmos, en sus formas ordenadoras y constrictoras, o expansivas y desencadenantes".(12) Es hasta este momento de mediados del siglo XX, que los historiadores de arte al contemplar estos nue

11 Vicens, Francesc. *Arte Abstracto y Arte Figurativo*. Saivat Edit. Biblioteca Grandes Temas No. 7. Barcelona, 1973. P.25.



La repetición de formas o de elementos formales dio origen a la abstracción lúdica. Estencil japonés del siglo XVII.



Los mosaicos "moriscos" o "arabescos", un método de abstracción empleado por los mahometanos en la Edad Media a partir de formas orgánicas de la vegetación.

12 Ibid . p.29.

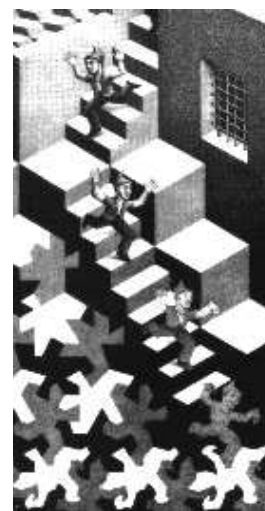
vos productos empiezan a compararlos con otras manifestaciones, a las que no consideraban obras de arte, como eran las de origen prehistórico, o el arte céltico o vikingo, lo que produjo se las revalorizara y reconociera como manifestación de arte abstracto. En el presente libro encontramos arte abstracto como son los dibujos de las figuras 60, 61, 62, 63, 64, 65, 70, 71, 85 y 108.

Pero también encontramos esa enorme capacidad de abstracción de la realidad en arte figurativo cuando se representa la realidad solamente que de manera muy estilizada, sin dejar de lado el factor lúdico como en una invitación al juego como son los dibujos de animales en las figuras 34, 112, 113, 124 y 130 y propiamente ese jugar de la imaginación y la realidad en la mezcla de hombre con animales, en los hombres-pájaro u hombres-rana de las figuras 21, 29, 31 y los fantasmas de las figuras 26 y 27.

Y para concluir, diremos que este libro es un gozo el contemplarlo, dado que está bellamente diseñado e impreso y su contenido no es menos bello, y cumple entonces con uno de esos fines que es el de disfrutarlo, y entonces nos encontramos con que esto es arte, pues cumple con el propósito de descubrirnos otros mundos, en despertarnos sensibilidades dormidas, como lo señala Antoini Tápies cuando dice:

*"La posibilidad del conocimiento de la realidad la lleva todo el mundo en sí, y el artista no hace más que ayudar a despertar en todo los que la tenemos dormida". (13)*

Marco Antonio López López.  
Invierno 1998



Escher recuperó de los moros la geometrización de las formas figurativas logrando sus propias abstracciones.

13 Tápies, Antoini. Entrevista en *Arte Abstracto y Arte Figurativo*. Salvat Edit. Biblioteca Grandes Temas No.7. Barcelona, 1973. P.9.



Caimán. Ver figura 123.

## GRAFICA PREHISPANICA DE MICHOACAN

<b>I ANTROPOMORFICOS</b>	<b>22</b>
<b>II DISEÑOS DECORATIVOS</b>	<b>38</b>
<b>III FAUNA</b>	<b>54</b>
<b>IV MITOLOGIA</b>	<b>68</b>
<b>V USOS Y COSTUMBRES</b>	<b>78</b>
<b>VI ZOOMORFICOS</b>	<b>90</b>
<b>VII VARIOS</b>	<b>102</b>

**Número de gráfico.-Título, nombre o identificación.**

Descripción /técnica.

Descripción morfológica.

Lugar de procedencia u origen.

Fuente.

Localización actual.

FOTOGRAFIA  
DEL  
MOTIVO

RECONSTRUCCION  
GRAFICA

Las fotografías de los motivos fueron efectuadas con cámara Nikon 35mm., y película Kodak Tri-X.

La reconstrucción gráfica de los motivos fue realizada en tinta a mano alzada y en los procesos de digitalización Corel PhotoPaint y Adobe Photoshop.

Pueblos indígenas en la República mexicana.


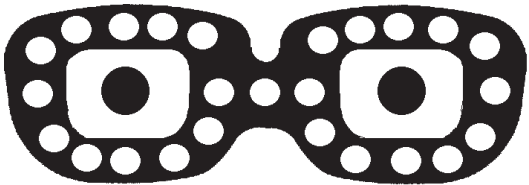




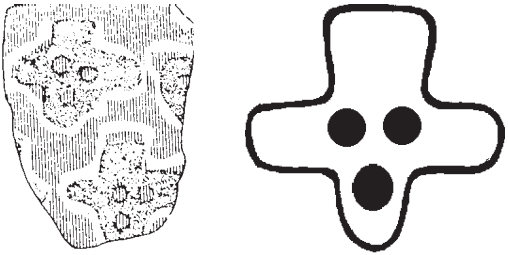

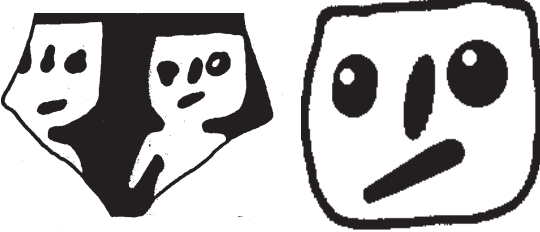

# I ANTROPOMORFICOS


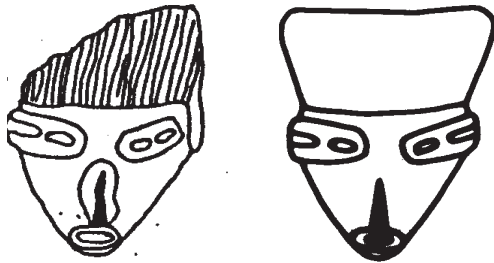
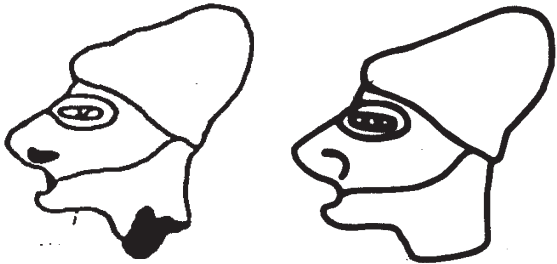
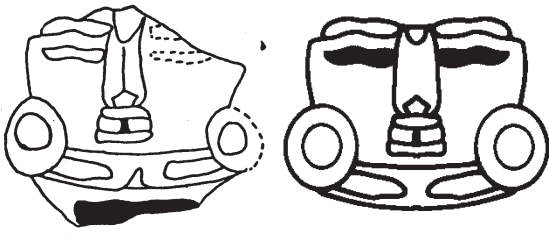


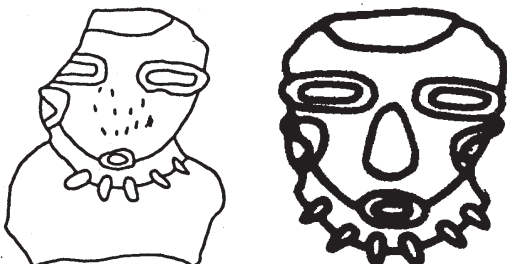
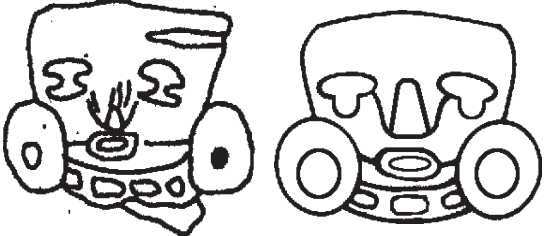
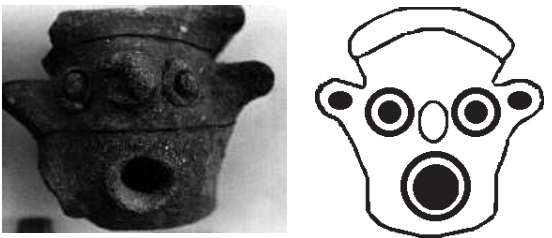
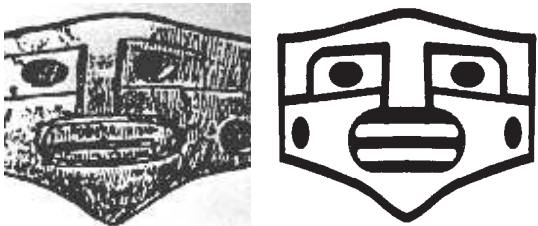
Curita-caheri, Chac Mool tarasco. Museo Nacional de Antropología. J. Corona Núñez.

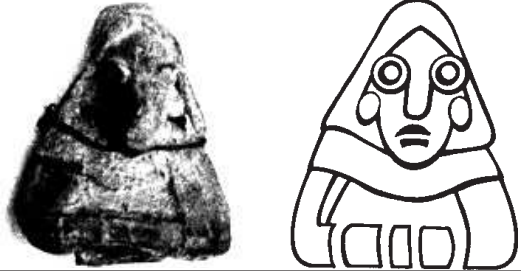
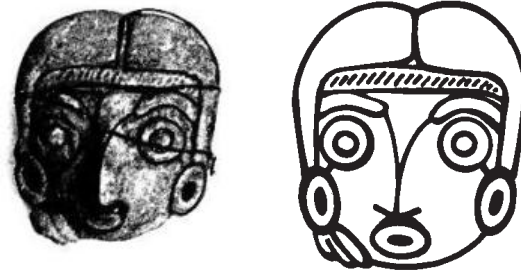









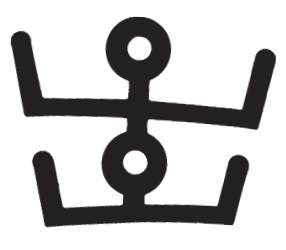
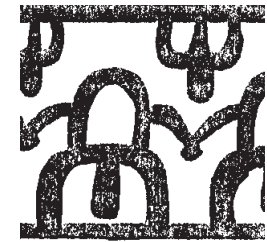
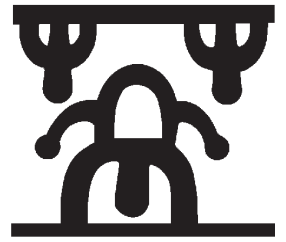
<p><b>1.-Ojos.</b>  Decoración en cajete trípode.  Diseño común en la región.  Repetición de módulos circulares en estructura binocular periférica.  "Ojillos o antifaz", según versión popular.  Apatzingán, Mich.  Col. Part. Marco Antonio López L.</p>	
	
<p><b>2.-Caras de Olla.</b>  Decoración en cajete boca arrañonada.  Estilización sintética lineal de rasgos faciales humanos en estructura ovoidal.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>3.-Punta de Flecha.</b>  Cabezas colgantes o calaveras (según el autor).  Decoración en tepalcates.  Estilización bimodal de rostro humano en estructura romboidal. Loma Alta. Zacapu, Mich.  Ver: Brigitte Boehm de Lameiras y Phil C. Weigand.  Origen y Desarrollo de la Civilización.  El Colegio de Michoacán. México, 1992.</p>	





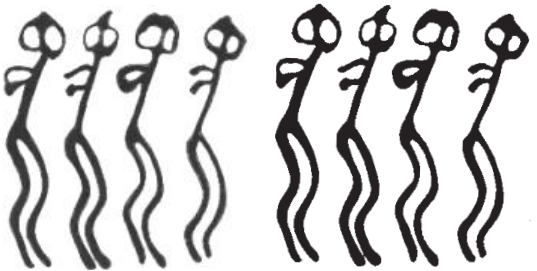


<p><b>4.-Caras.</b> Decoración en tepalcate. Estilización facial, módulos circulares en estructura de cruceta. Loma Alta. Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld, Patricia Carot y Marie-France Fauvet-Berthelot. Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México. Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines. México, 1993.</p>	
<p><b>5.-Cabezas.</b> Tapadura de urna funeraria. Estilización sintética lineal de rostro humano en estructura romboidal. Loma Alta. Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld, Patricia Carot y Marie-France Fauvet-Berthelot. Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México. Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines. México, 1993.</p>	
<p><b>6.-Rostro de Figura.</b> Decoración en tapalcate. Síntesis lineal de rostro y figura humana. Basado en dibujo por Saúl Velázquez. Cerro de Santa María. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>7.-Rostro de Figura.</b> Decoración en tapalcate. Estilización sintética lineal de rostro humano en estructura triangular. Basado en dibujo por Saúl Velázquez. Informe Arqueológico: Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich.</p>	

<p><b>8.-Rostro.</b>  Dibujo de figura de barro.  Estilización sintética lineal de rostro.  En base a dibujo de Saúl Velázquez.  Cerro de Santa María de Guido.  Hortencia de Vega N., y otros.  Informe Arqueológico: Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich. México, 1982.</p>	
<p><b>9.-Idem.</b></p>	
<p><b>10.-Idem.</b></p>	
<p><b>11.-Idem.</b></p>	

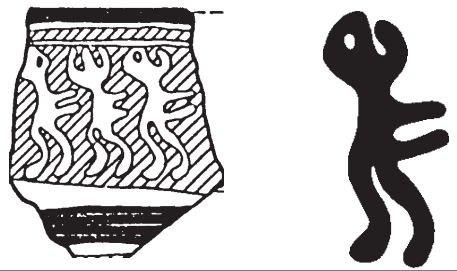
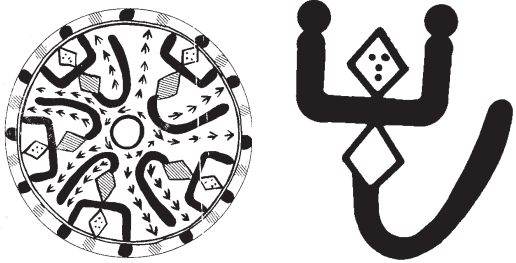


<p><b>12.-Rostro.</b>  Dibujo de figura de barro.  Estilización sintética lineal de rostro, simetría rígida.  En base a dibujo de Saúl Velázquez.  Informe Arqueológico: Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>13.-Idem.</b></p>	
<p><b>14.-Rostro.</b>  Fragmento de ahumador de barro (copalero).  Estilización sintética lineal de rostro, simetría rígida.  Araró, Mich.  Col. Part. Octavio López Corona.</p>	
<p><b>15.-Rostro.</b>  Dibujo de pulsera de concha.  Idem.  Presa La Villita, Michoacán.  Autores varios.  Historia General de Michoacán. México, 1989.</p>	


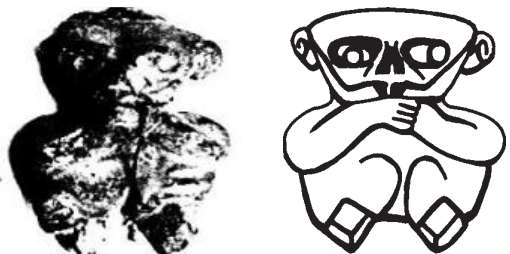

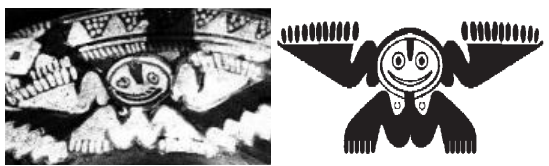
<p><b>16.- Mujer.</b>          Figura de barro.          Síntesis lineal figura humana, simetría rígida.          Zinapécuaro, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>17.- Cabeza.</b>          Figura de barro.          Síntesis lineal de rostro 1/4 perfil          Zinapécuaro, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>18.-Figura.</b>          Figura de barro.          Síntesis lineal 1/4 perfil.          Araró, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>19.- Máscara.</b>          Escultura en piedra.          Interpretación en alto contraste.          Museo Regional Michoacano.          Morelia, Mich.</p>	

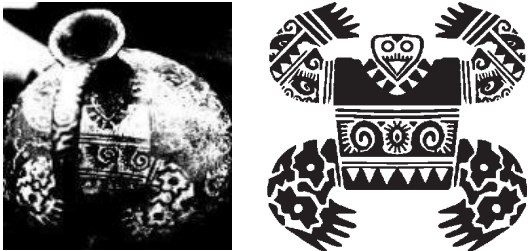
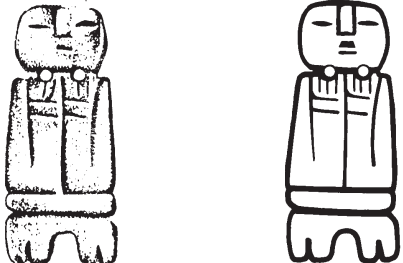
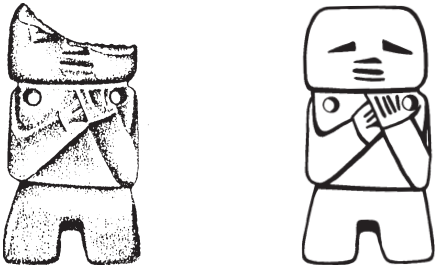

<p><b>20.- Copalero.</b>  Fragmento de ahumador en barro (ahumador de copal).  Síntesis lineal figura humana.  Araró, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>		
<p><b>21.- Hombre/rana.</b>  Decoración en cajete.  Estilización lineal de figura humana en estructura circular.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>		
<p><b>22.- Hombre/rana.</b>  Decoración en cajete de barro.  Síntesis lineal de figura humana en estructura cuadrangular.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>		
<p><b>23.- Hombre.</b>  Decoración en vasija de barro.  Repetición de módulos antropomórficos, traslación en cadena.  Museo del Estado.  Morelia, Mich.</p>		

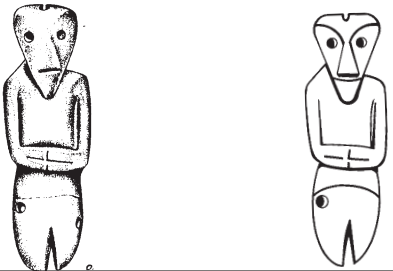
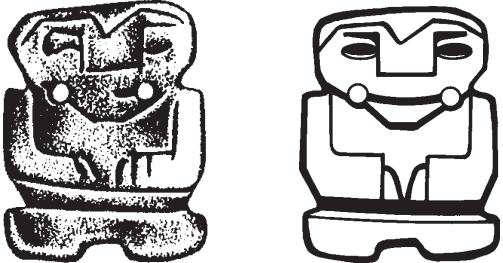
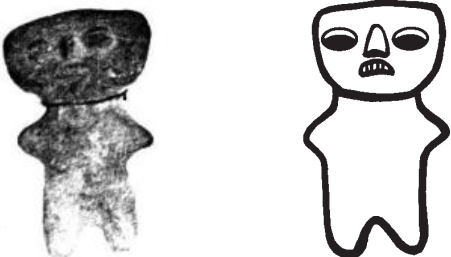
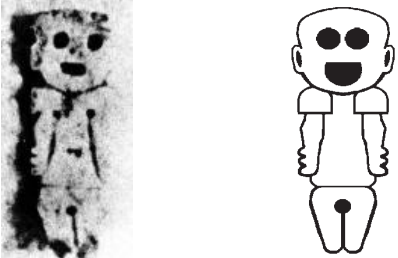
<p><b>24.- Hombre/rana.</b> Decoración en cajete trípode. Síntesis lineal de figura antropomórfica. Museo Regional Michoacano. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>25.- Fantasmas Bailadores.</b> Decoración en tepalcate. Síntesis de módulo estilizado. Loma Alta, Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld, Patricia Carot y Marie-France Fauvet-Berthelot. Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México. Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines.</p>	 
<p><b>26.- Fantasmas Bailadores.</b> Decoración en tepalcate. Estilización lineal de figuras humanas en traslación en estructura cuadrangular. Milpillas, Zacapu, Mich. Idem.</p>	
<p><b>27.- Fantasmas Bailadores.</b> Idem.</p>	 



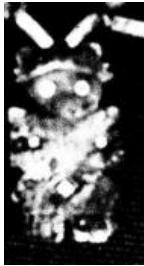




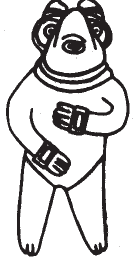


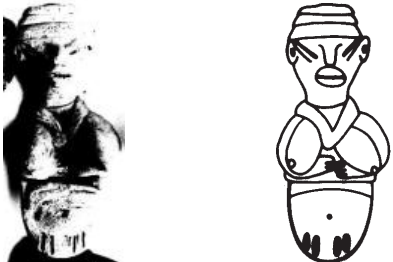
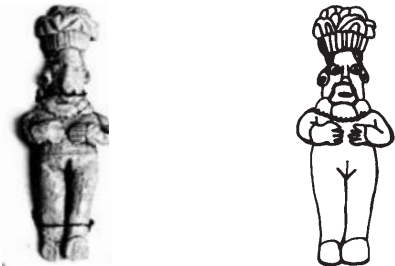

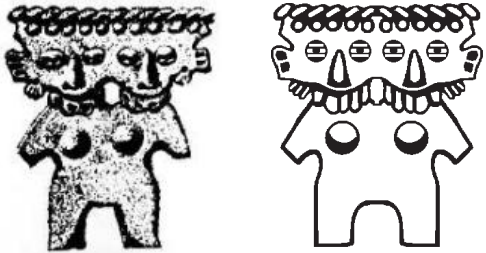
<p><b>28.- Figura.</b> Decoración en tepalcate. Síntesis estilizada de figura humana. Basado en dibujo de Servando Rojo. Santa María de Guido. Morelia, Mich. Autores varios. Informe Arqueológico, Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich. 1982.</p>	
<p><b>29.- Hombre Pájaro.</b> Plato policromo en barro. Síntesis estilizada de figura humana. Loma Alta, Zacapu, Mich. Brigette Boehm de Lameiras y Phil C. Weigand. Origen y Desarrollo en el Occidente de México. El Colegio de Michoacán. México, 1992.</p>	
<p><b>30.- Orejón Chico.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de figura humana en estructura triangular. Museo del Estado. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>31.- Hombre/Rana.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de figura humana. Museo Regional Michoacano. Morelia, Mich.</p>	


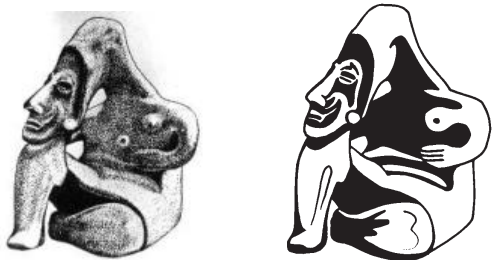

<p><b>32.-Figura.</b>          Popularmente llamados Atlas.          Reconstrucción sintética basada en dibujo de Ontiveros. Tzintzutzan, Mich.          Marcia Castro-Leal.          Tzintzuntzan Capital de los Tarascos.          Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México 1986.</p>	
<p><b>33.- ¿?</b>          Decoración en cajete de barro.          Estilización sintética de figura humana.          Museo Regional Michoacano.          Morelia, Mich.</p>	
<p><b>34.- Bailador.</b>          Decoración en cajete de barro.          Estilización sintética de figura humana.          Museo Regional Michoacano.          Morelia, Mich.</p>	
<p><b>35.- Atlas.</b>          Decoración en cajete trípode de barro.          Estilización sintética de figura humana.          Museo Regional Michoacano.          Morelia, Mich.</p>	

<p><b>36.- Hombre/Rana.</b>  Decoración en jarra de barro.  Estilización sintética de figura humana en módulos multiformes.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>37.- Figura.</b>  Figura en piedra.  Estilización sintética de figura humana.  Tzintzuntzan, Mich.  Marcia Castro-Leal.  Tzintzuntzan Capital de los Tarascos.  Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México 1986.</p>	
<p><b>38.- Figura.</b>  Idem.</p>	
<p><b>39.- Figura.</b>  Idem.</p>	

<p><b>40.- Hombre/Pez.</b>          Figura en piedra.          Síntesis lineal de figura antropomórfica similar a Grifo.          Marcia Castro-Leal.          Tzintzuntzan Capital de los Tarascos.          Comité Editorial del Gobierno de Michoacán.          México 1986.</p>	
<p><b>41.- Figura.</b>          Idem.</p>	
<p><b>42.- Figura.</b>          Figura en barro.          Estilización sintética de figura humana.          Zinapécuaro, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>43.- Figura.</b>          Figura en coraza de caracol.          Estilización sintética de figura humana.          Huandacareo, Mich.          Autores varios.          Historia General de Michoacán.          Gobierno de Michoacán. México 1989.</p>	

<p><b>44.- Figura.</b>          Figura en coraza de caracol.          Estilización sintética de figura humana.          Autores varios.          Historia General de Michoacán.          Gobierno de Michoacán México 1989.</p>	 
<p><b>45.- Figura.</b>          Dije de concha y turquesa.          Estilización sintética de figura humana.          Museo del Estado.          Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>46.- Torso.</b>          "Parturienta", según habitantes de la región.          Figura en barro.          Estilización sintética de figura humana.          La Crucita, Zacapu, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	 
<p><b>47.- Figura.</b>          Figura en barro.          Estilización sintética de figura humana.          Huaropo, Huandacareo, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	 

<p><b>48.- Figura.</b>          Figura en barro.          Interpretación y síntesis lineal de figura antroipoide-zoomórfica.          Huaropo, Huandacareo, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>48.- Figura.</b>          Figura en barro.          Síntesis lineal de figura humana.          Charo, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>50.- Figura.</b>          Figura en barro.          Síntesis lineal de figura humana.          Araró, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>51.- Figura Doble.</b>          Figura en barro; decoración en diversos.          Síntesis lineal de figura humana en reflexión horizontal (mellizos). El Opeño, Mich.          Paul Gendrop.          Arte Prehispánico en Mesoamérica.          Edit. Trillas. México, 1970.</p>	

<p><b>52.- Clavo.</b>          Escultura en piedra.          Síntesis lineal de figura humana en alto contraste.          Museo Regional Michoacano.          Morelia, Mich.          (Otros "Clavos" pueden ser vistos en el Museo Nacional de Antropología e Historia en México, D.F.).</p>	
<p><b>53.- La Mujer Pensativa.</b>          Figura en barro.          Síntesis lineal alto contraste.          Occidente de México.          Paul Gendrop.          Arte Prehispánico de Mesoamérica.          Edit. Trillas. México, 1970.</p>	
<p><b>54.-Curita Caheri (Chac mool de los tarascos).</b>          Escultura en piedra.          Síntesis lineal de figura humana.          Ihuatzio, Mich.          Museo Regional Michoacano.          Autores varios. Historia General de Michoacán.          Gobierno de Michoacán. México, 1989.</p>	


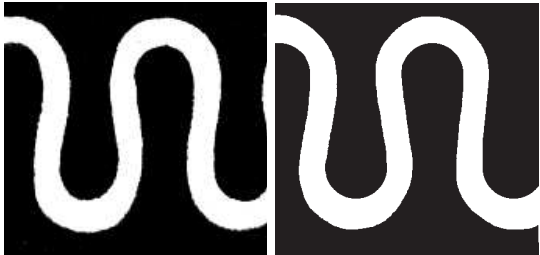




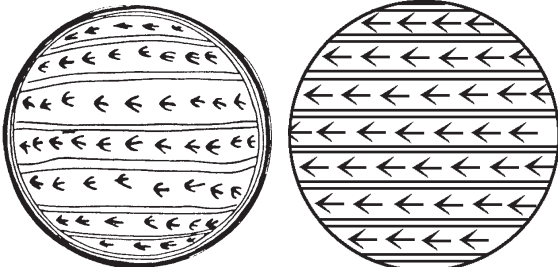
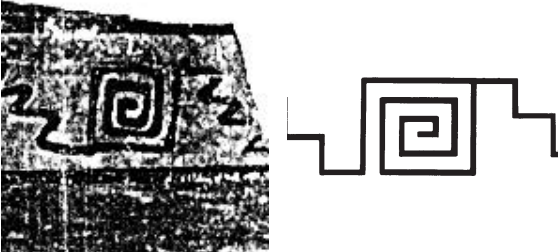
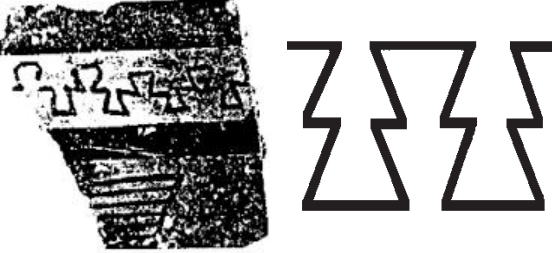



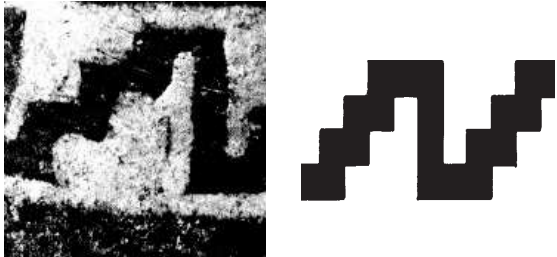
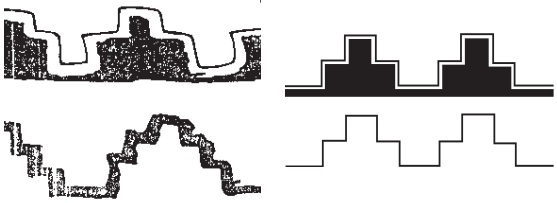
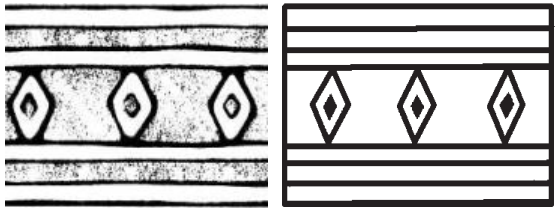

## II DISEÑOS DECORATIVOS


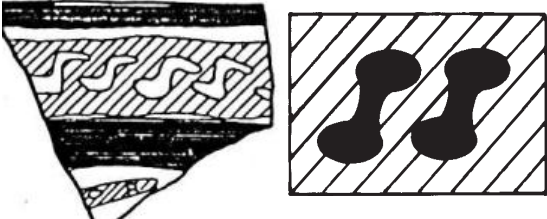

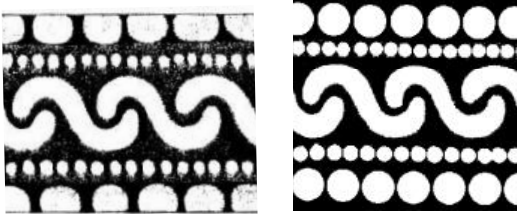


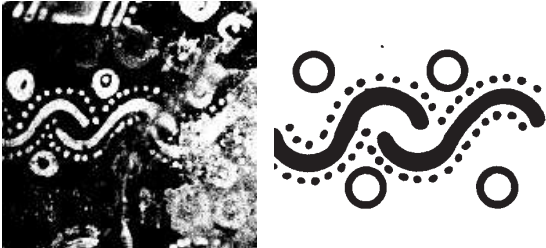
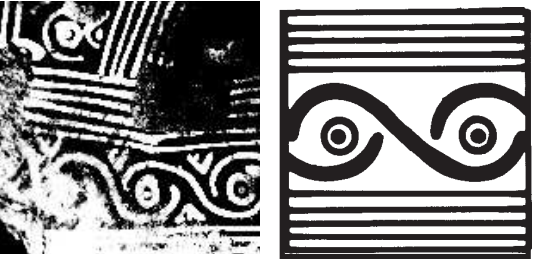
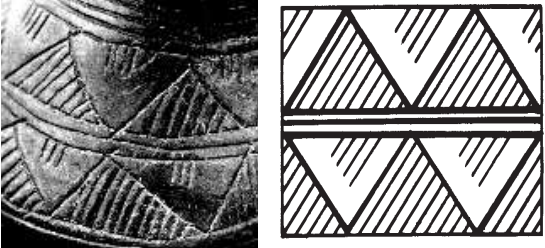

Fotografía: "el quehacer de un pueblo".

<p><b>55.- Rayos o Serpiente de Fuego.</b> Posiblemente Tzintzuntzan, Mich. Impresión de sello de barro cocido. Paralelas en zig-zag en estructura cuadrangular. Jorge Enciso. Design Motifs of Ancient México. Dover Publ., New York, 1953.</p>	
<p><b>56.- Diseño.</b> Línea sinuoidal en estructura cuadrangular. Referencia: dibujo de Ontiveros. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos. Comité Edit. Gobierno de Michoacán. México, 1996.</p>	
<p><b>57.- Diseño.</b> Decoración en vasija de barro. Líneal zig-zag en reflexión vertical horizontal en estructura cuadrangular. Valle de Guayangareo, Mich. Museo del Estado. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>58.- Diseño.</b> Decoración en cajete trípode de barro. Módulos sinuoidales horizontales con ejes centrales en estructura cuadrangular. Colección Shoemaker. Museo Regional Michoacano. INAH. Morelia, Mich.</p>	


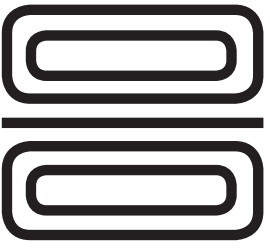



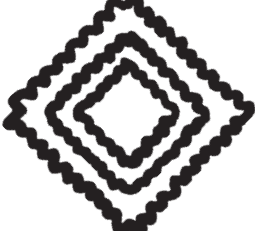
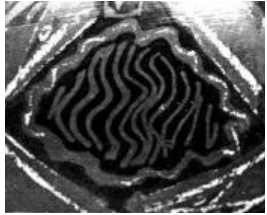

<p><b>59.- Huellas de Pájaro.</b> Tapa de urna funeraria. Repetición de módulos en paralelo, ordenamiento horizontal en estructura circular. Loma Alta, Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld, Patricia Carot y otros. Arqueología de las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán. Centre D' E'tudes Mexicaines et Centraérinaines, México, 1993.</p>	
<p><b>60.- Diseño.</b> Decoración en tepalcate. Línea espiralica en estructura rectangular. Loma Alta, Zacapu, Mich. Brigitte Boehm de Lameiras, Phil C. Weigand y otros. Origen y Desarrollo en el Occidente de México. El Colegio de Michoacán. México, 1992.</p>	
<p><b>61.- Greca.</b> Decoración en tepalcate. Greca en seguimiento triangular. Idem.</p>	
<p><b>62.- Diseño.</b> Decoración en vasija de barro. Rombos concéntricos, seguimiento horizontal. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzintzunzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	

<p><b>63.- Greca.</b> Decoración en cajete. Greca en repetición escalonada. Estación Queréndaro, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>64.- Greca.</b> Decoración en vasija de barro. Greca escalonada en reflexión horizontal. Potrero de la Aldea, Zacapu, Mich. Eduard Williams, Robert Novella y otros. Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones. El Colegio de Michoacán. México, 1994.</p>	
<p><b>65.- Diseño.</b> Tzintzuntzan, Mich. Repetición de módulos romboides en estructura de paralelas horizontales.. Sobre dibujo de Ontiveros. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	
<p><b>66.- Greca.</b> Decoración en cajete de barro. Seguimiento diagonal de espirales rectangulares. Posiblemente del Cerro de Santa María, Morelia. Museo Regional Michoacano. INAH. Morelia, Mich.</p>	


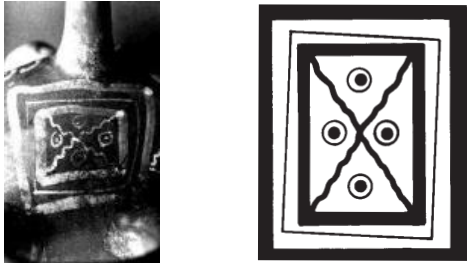

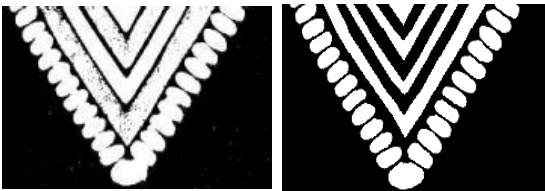
<p><b>67.- Greca en Concha.</b> Decoración en cajete. Cuadrangular con reflexión vertical-horizontal de módulos piramidales escalonados. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>68.- Diseño.</b> Decoración en tepalcate. Repetición horizontal de módulos estilizados con enrejado de diagonales. Basado en dibujo de Servando Rojo. Cerro de Santa María. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>69.- Diseño.</b> Tzintzuntzan, Mich. Repetición horizontal de módulos con estructurales paralelas horizontales. Sobre dibujo de Ontiveros. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	
<p><b>70.- Idem.</b> Repetición horizontal de módulos con estructura de módulos horizontales.</p>	



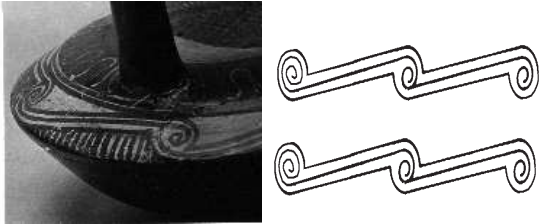
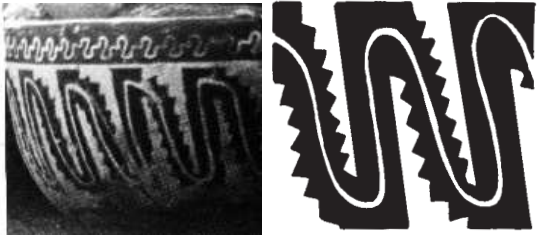
<p><b>71.- Diseño.</b> Decoración en cajete trípode. Seguimiento horizontal de repetición de módulos lineales serpénticos. Huandacareo, Mich. Museo del Estado. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>72.- Diseño.</b> Decoración en cajete trípode. Seguimiento horizontal de repetición de módulos lineales serpénticos en estructura cuadrangular. Huandacareo, Mich. Museo Reginal Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>73.- Idem.</b> Seguimiento horizontal de módulos triangulares en reflexión vertical.</p>	
<p><b>74.- Diseño.</b> Decoración en cajete trípode según dibujo de Ontiveros. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzintzunzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	

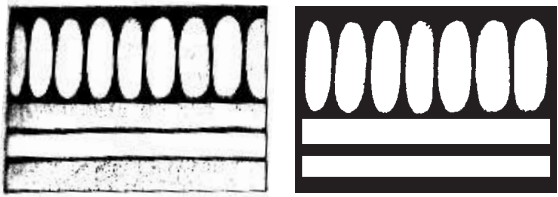

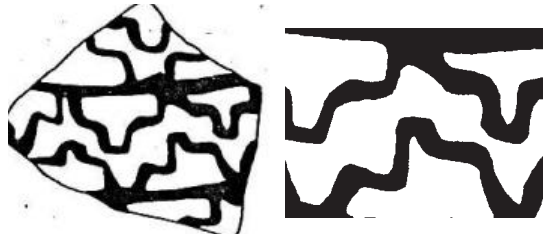
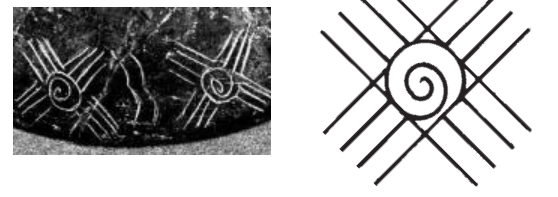



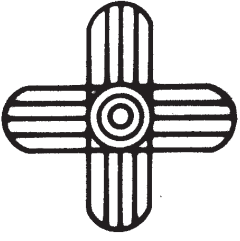

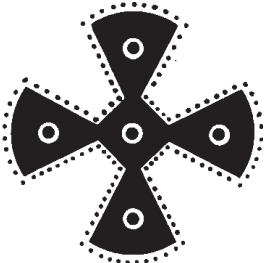



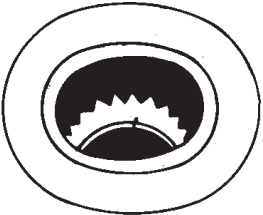
<p><b>75.- Diseño.</b> Decoración sobre olla de barro cocido. Seguimiento horizontal de módulos rectangulares. Tres Cerritos, Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>76.- Vasija.</b> Decoración sobre vasija de barro. Enrejado de paralelas verticales rebasando la estructura cuadrangular. Huandacareo, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	 
<p><b>77.- Fragmento de jarra.</b> Contornos romboidales estilizados en estructura romboidal. Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>78.- Cajete.</b> Módulos lineales irregulares en estructura rómbica. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 

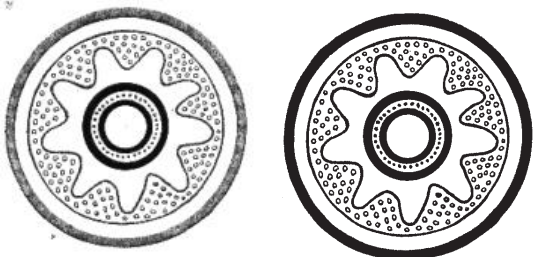
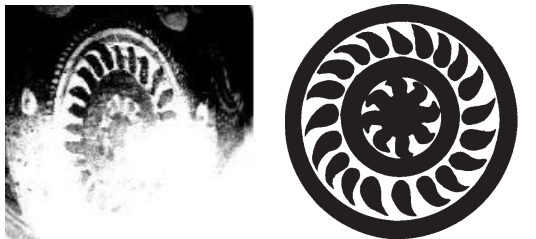




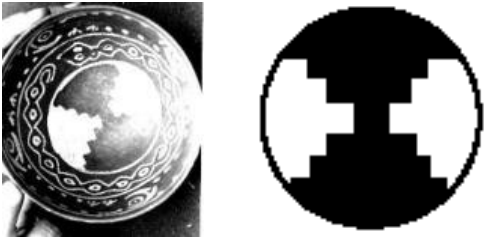
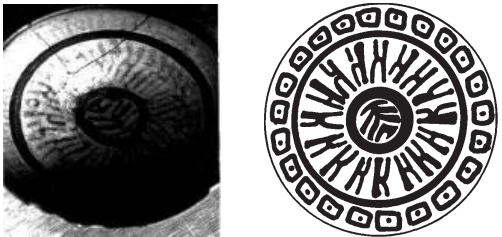
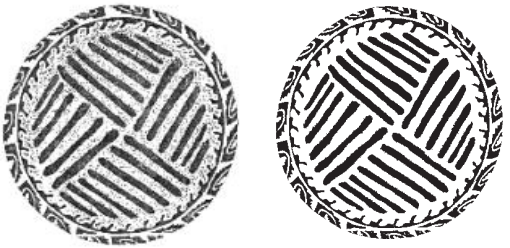
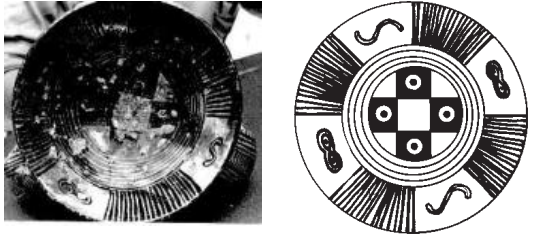
<p><b>79.- Soporte (de cajete).</b>          Sucesión de rombos limitados por seguimiento de módulos circulares y paralelas horizontales.          Huandacareo, Mich.          Museo Regional Michoacano INAH.          Morelia, Mich.</p>	
<p><b>80.- ¿?.</b>          Rectángulos concéntricos; rectángulo interior dividido por diagonales.          Idem.</p>	
<p><b>81.- Diseño Cloissonné.</b>          Decoración en cajete.          Triple alineación horizontal de módulos triangulares.          Museo Regional Michoacano INAH.          Morelia, Mich.</p>	
<p><b>82.- Diseño Tzintzuntzan III.</b>          Módulos lineales en estructura triangular.          Marcia Castro-Leal.          Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos.          Comité Editorial del Gobierno de Michoacán.          México, 1986.</p>	


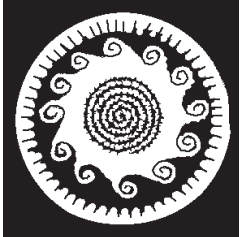



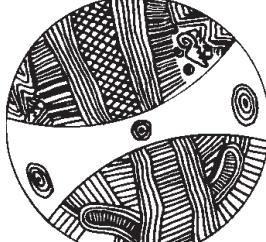


<p><b>83.- Diseño.</b> Cajete. Módulos circulares y rectangulares alternados en estructura paralela horizontal. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>84.- Greca.</b> Decoración en olla. Seguimiento de módulos de bastiones trancos y circulares con ejes lineales paralelos horizontales. Tres Cerritos, Huandacareo, Mich. Idem.</p>	
<p><b>85.- Diseño.</b> Decorativo en vasija. Greca, enlace espiral de líneas paralelas horizontales en zig zag. Museo del Estado. Autores varios. Historia General de Michoacán. Gobierno de Michoacán. México, 1989.</p>	
<p><b>86.- Urna Funeraria.</b> Diseño decorativo en urna cerámica. Estilización lineal escalonada de módulo zig-zag. Loma Alta, Zacapu, Mich. Idem.</p>	

<p><b>87.- Diseño.</b>  Gráfico en tepalcate.  Sucesión horizontal de elipses verticales y estructura de paralelas horizontales.  Basado en dibujos de Servando Rojo y Saúl Velázquez.  Loma de Santa María, Morelia, Mich.  Hortencia de Vega N. y otros.  Informe Arqueológico, Loma de Santa María.</p>	
<p><b>88.- Idem.</b>  Trifase lineal en estructura ovoidal.</p>	
<p><b>89.- Idem.</b>  Alternación módulos pélvicos.</p>	
<p><b>90.- Cruz.</b>  Cajete esgrafiado.  Cruceta diagonal trilineal con espiral central.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	

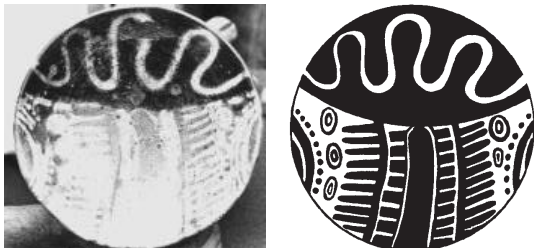

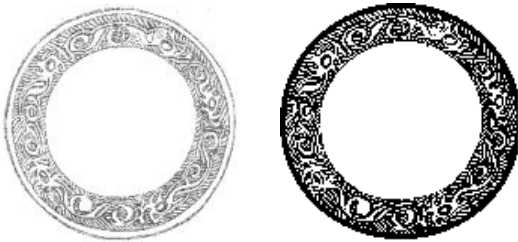
<p><b>91.- Cruz.</b> Gráfico esgrafiado en vasija de barro. Cruz pentalineal paralelas con círculos concéntricos en vértices centrales. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>92.- Cruz.</b> Decoración en cajete trípode. Módulos triangulares en cruz. Colección Shoemaker. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>93.- Anfora estilo Chupícuaro.</b> Gráfico en ánfora de barro. Módulo triangular cruzado por paralelas horizontales; diamante interior inverso con cruz central. El Cerro del Chivo, Acambaro, Gto. (area límite con Michoacán). Col. Part. Octavio López C.</p>	 
<p><b>94.- Sol.</b> Decoración en cajete trípode. Elípticos concéntricos con módulo elíptico dentado en intersección central. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 

<p><b>95.- Sol.</b> Decoración en plato. Estructura circular concéntrica; sol estilizado. Pátzcuaro, Mich. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	
<p><b>96.- Sol o Girasol.</b> Decoración en jarra de barro. Traslación de módulos estilizados en doble estructura circular concéntrica. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>97.- Diseño Cloisonné.</b> Decoración en cajete. Estilización del sol en estructura circular. Zinapécuaro, Mich. Colección: Escuela Preparatoria Felipe Rivera. Zinapécuaro, Mich.</p>	
<p><b>98.- Idem.</b> Huandacareo, Mich. Idem. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	

<p><b>99.- Diseño.</b>  Diseño en cajete.  Módulos escalonados en reflexión vertical-horizantal en estructura circular.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>100.- Diseño.</b>  Diseño en cajete.  Módulos estilizados radiales en estructura circular.  Loma del Cerro de Santa María, Morelia, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH:  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>101.- Diseño.</b>  Diseño en tapadera de urna funeraria.  Repetición centrípeta de cuadrantes con módulos lineales paralelos diagonales. Loma Alta, Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld y otros.  Arqueología de las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán.  Centre D' Etrudes Mexicaines et Centramericaines. México, 1993.</p>	
<p><b>102.- Diseño.</b>  Diseño en cajete trípode.  Diversos módulos estilizados en estructura circular.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	

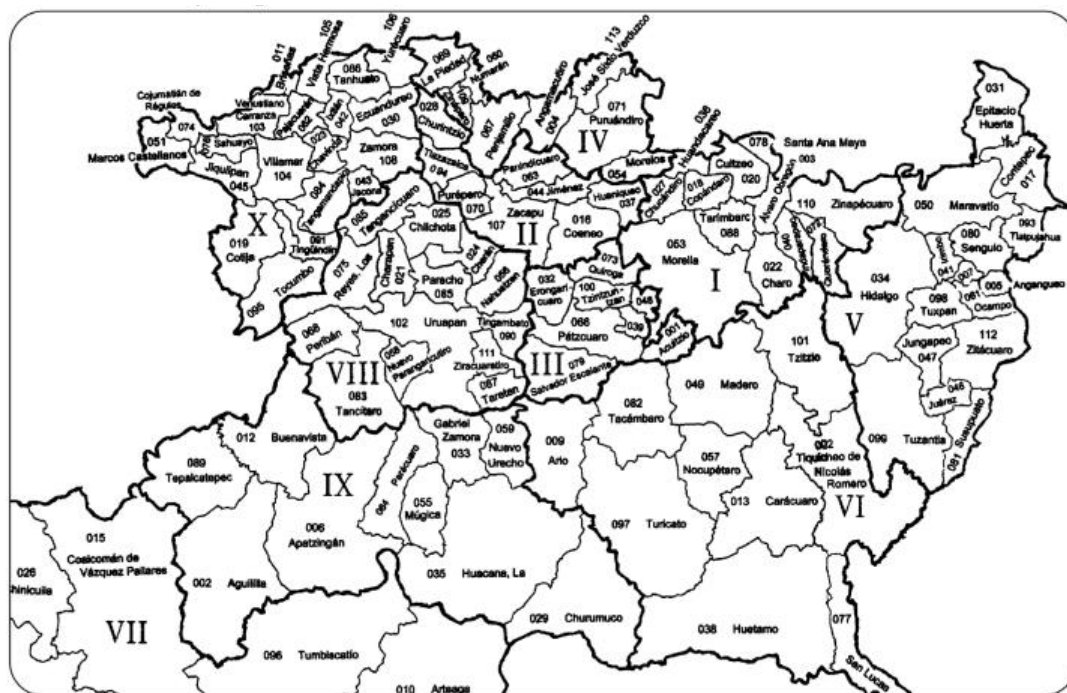
<p><b>103.- Decoración en Jarra.</b>  Decoración en tapa de jarra de barro.  Módulos espirales concéntricos estilizados.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>104.- Decoración.</b>  Decoración en cajete trípode.  Módulos estilizados en cuadrates de estructura circular.  Col. Shoemaker.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>105.- Decoración en Cajete.</b>  Decoración en cajete trípode.  Esgrafiados diversos estilizados en dos estructuras interseccionadas en círculo.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>106.- Decoración en Cajete.</b>  Decoración en cajete trípode miniatura.  Módulos ovales concéntricos en tres períodos de hélice en estructura circular.  Copándaro, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 



<p><b>107.- Diseño en Cajete.</b>  Diseño en cajete trípode.  Línea sinuosa en estructura circular penetrante en estructura circular con greca estilizada.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>108.- Decoración en Cajete.</b>  Diseño en cajete trípode.  Grecas diversas en módulos lineales en estructura circular.  Basado en dibujo de Ontiveros.  Tzintzuntzan, Mich.  Marcia Castro-Leal.  Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos.  Comité Editorial del Gobierno de Michoacán.  México, 1986.</p>	
<p><b>109.- Decoración en Cajete.</b>  Decoración en cajete.  Motivos gráficos estilizados en banda de estructura circular. Basado en dibujo de Annemieke Thijssen.  Isabel Kelly.  Excavations at Apatzingán, Michoacán.  Viking Fund Publications.</p>	



## YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

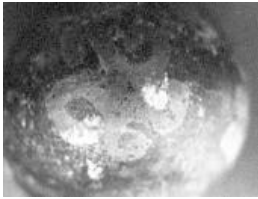
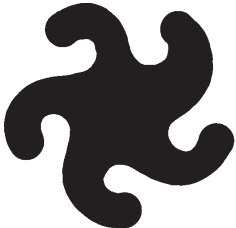
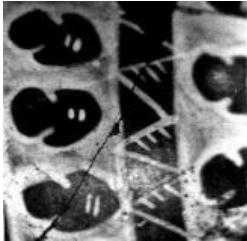









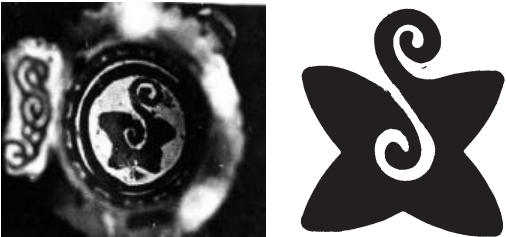

Croquis: Minerva Campos.

### III F A U N A

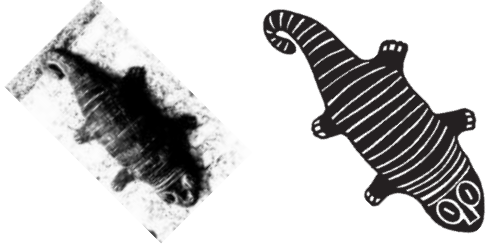

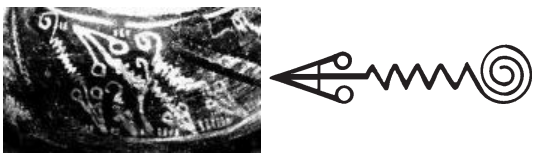




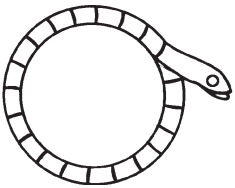

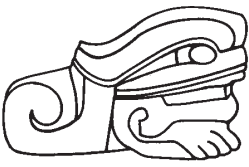

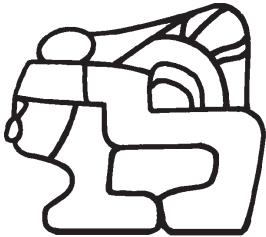


Arte Plumaria: Martha L. López Luna.



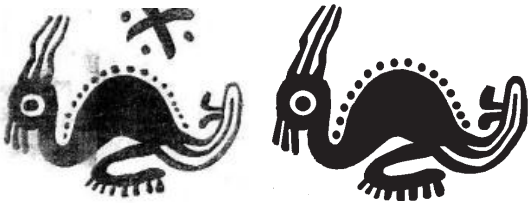

<p><b>110.- Estrella de Mar.</b> Decoración en olla de barro. Distorsión estelar estilizada en estructura circular. Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>111.- Pez.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de pez en estructura oval. Tzintzimeo, Mich. Idem.</p>	 
<p><b>112.- Pez.</b> Gráfico en sello de barro. Estilización sintética de pez. Michoacán. Jorge Enciso. Design Motifs of Ancient Mexico. Dover Publications. New York, NY, 1953.</p>	 
<p><b>113.- Caracol.</b> Estilización en espiral dentada en estructura triangular. Basado en dibujo de Ontiveros. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	 

<p><b>114.- Caracol.</b> Decoración en cajete. Se ignora su procedencia. Estilización lineal de caracol marino. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>115.- Caracol.</b> Decoración en cajete trípode. Se ignora su procedencia. Estilización lineal de caracol en estructura circular. Museo del Estado.</p>	
<p><b>116.- Caracol en Estrella.</b> Decoración en cajete trípode. Espiral penetrando módulo estelar. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>117.- Rana (u Hombre-Rana).</b> Estilización sintética de rana en estructura rectangular. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	


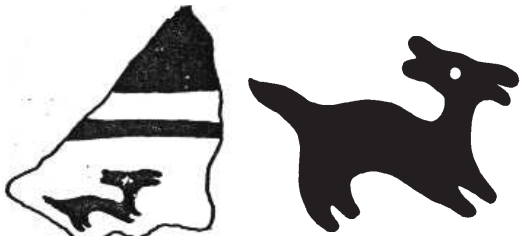


<p><b>118.- Rana (u Hombre-Rana / Mensajera de las Lluvias).</b>  Estilización sintética de rana en estructura rectangular.  Annemicke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica.</p>	
<p><b>119.- Ranita.</b> Decoración en tepalcate.  Estilización sintética de rana en estructura triangular.  Loma Alta, Zacapu, Mich.  Charlotte Arnauld y otros.  Arqueología de las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán.  Centre D'Etrudes Mexicaines et Centramericaines.  México, 1993.</p>	
<p><b>120.- Ranita.</b>  Decoración interior en cajete.  Estilización sintética de figura de rana.  Estación Queréndaro, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>121.- Pastillaje de Rana.</b>  Decoración en vasija de barro.  Síntesis lineal de figura de rana.  Costa de Michoacán.  Autores varios.  Historia General de Michoacán.  Gobierno de Michoacán. México, 1989.</p>	


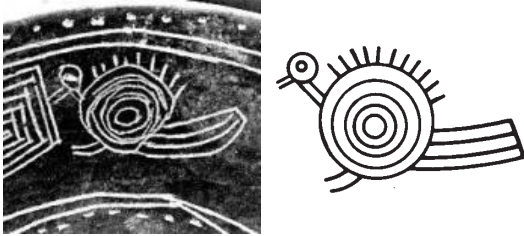
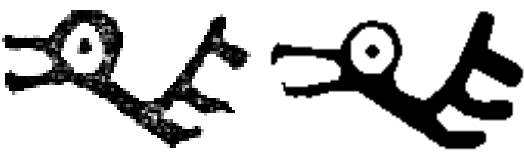

<p><b>122.- Lagartija Silbato.</b>  Silbato de barro.  Estilización de figura de lagartija.  Miguel Silva, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>123.- Caimán.</b>  Decoración en cajete.  Estilización sintética lineal de caimán.  Estación Queréndaro, Mich.  Idem.</p>	
<p><b>124.- Culebra.</b>  Decoración en cajete.  Estilización sintética de serpiente.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>125.- Culebrita.</b>  Decoración en cajete.  Estilización sintética de serpiente.  Estación Queréndaro, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	

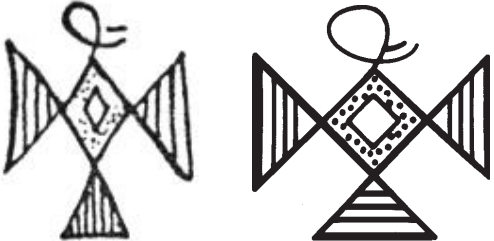
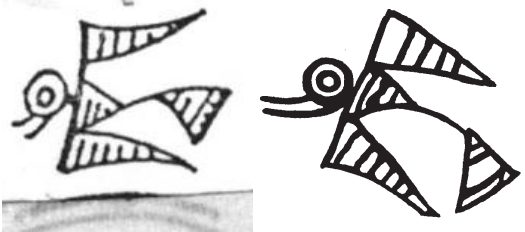
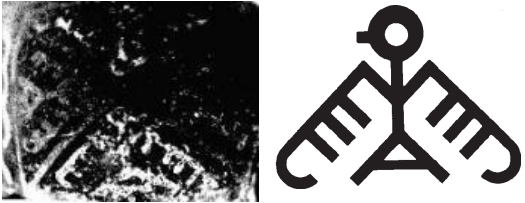

<p><b>126.- Vasija de Serpiente.</b>  Decoración en vasija de barro.  Estilización sintética de serpiente en estructura circular perimetral.  Coro, Huingo, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	 
<p><b>127.- Serpiente.</b>  Escultura en piedra.  Estilización de serpiente en estructura rectangular tridimensional.  La Bartolilla, Zinapécuaro, Mich.  Col. Escuela Preparatoria Felipe Rivera.  Zinapécuaro, Mich.</p>	 
<p><b>128.- Serpiente.</b>  Cabeza de serpiente, escultura en piedra.  Estilización de serpiente en estructura rectangular tridimensional.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>129.- Ciempiés.</b>  Decorado en platón.  Estilización sintética en tramo lineal ondulante.  Las Iglesias, Zacapu, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	 





<p><b>130.- Armadillo.</b> Decoración en platón. Estilización sintética de armadillo en estructura rectangular. Chehuayo, Michoacán. Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>131.- Armadillo.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de armadillo. Idem.</p>	
<p><b>132.- Aguila.</b> Decoración en vasija de barro. Estilización de figura de águila. Tzintzuntzan, Mich. María Antonieta Claverie. Cuaderno de Trabajo para el Taller de Actualización para Artesanos. Erongarícuaro, Mich. CREFAL, 1986.</p>	
<p><b>133.- Animalillo.</b> Decoración en cajete miniatura. Estilización sintética de animal. Tzintzuntzan, Mich. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	


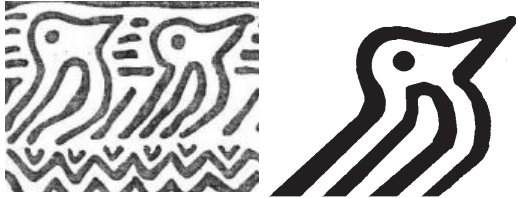
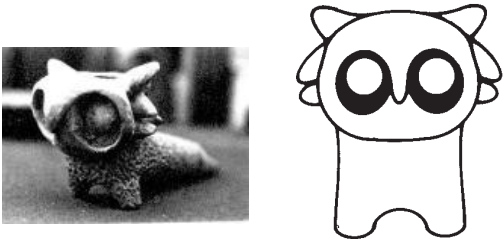






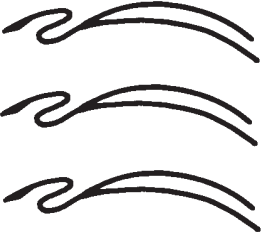

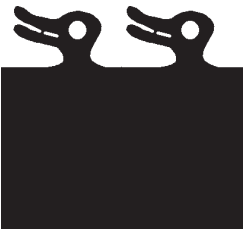


<p><b>134.- Aguilas Menores</b> (representan al Dios gemelo del Oriente y del Poniente). Gráfico en sello de barro. Estilización de águila en reflejo simétrico. Tzintzuntzan, Mich. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	
<p><b>135.- Perrito.</b> Decoración en tepalcate. Estilización sintética de perro. Basado en dibujo por Saúl Velázquez. Cerro de Santa María. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>136.- Coyote.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de coyote en intersección con estructura circular. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>137.- Coyote.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de figura de coyote. Apatzingán, Mich. Col. Part. Ma. Eugenia López López. Morelia, Mich.</p>	


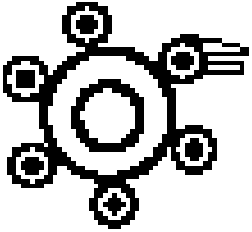

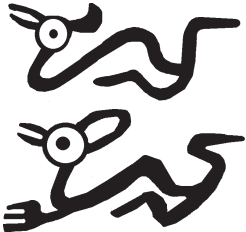




<p><b>138.- Coyote.</b> Decoración en cajete trípode. Síntesis lineal estilizada de coyote. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>139.- Pavo Real.</b> Decoración esgarfiada en cajete. Síntesis lineal estilizada de figura de pavo; inscripción concéntrica de círculos en estructura circular. Idem.</p>	
<p><b>140.- Ave.</b> Decoración en tepalcate. Estilización sintética de figura de ave. Loma Alta, Zacapu, Michoacán. Eduardo Williams y Robert Novella (coordinadores). Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones. El Colegio de Michoacán. México, 1994.</p>	
<p><b>141.- Pájaro.</b> Decoración en tepalcate. Idem.</p>	

<p><b>142.- Ave.</b>  Decoración en tepalcate.  Estilización sintética de ave en estructura cuadrangular.  Loma Alta, Zacapu, Mich.  E. Williams y R. Novella (coordinadores).  Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones.  El Colegio de Michoacán. México, 1994.</p>	
<p><b>143.- Pajarito.</b>  Decoración en cerámica.  Estilización sintética lineal de ave.  Loma Alta, Zacapu, Mich.  C. Arnould, P. Carot, Marie-France-Berthelot.  Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México.  Centre D'Etudes Mexicaines et Centroamericaines.  México, 1993.</p>	
<p><b>144.- Ave.</b>  Decoración en tejo (olla).  Estilización sintética lineal en estructura triangular.  Tiristarán, Tzintzimeo, Mich.  Museo del Estado.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>145.- Pato, cisne o águila.</b>  Decoración en cajete trípode.  Estilización sintética de ave en estructura rectangular.  Tierra Caliente (posiblemente Apatzingán, Mich.).  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	

<p><b>146.- Garza.</b> Decoración en vasija. Estilización sintética de garza. Araró, Mich. Museo del Estado. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>147.- Pájaro.</b> Decoración en cerámica. Estilización sintética de ave. Loma Alta, Zacapu, Mich. E. Williams y R. Novella (coordinadores). Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones. El Colegio de Michoacán. México, 1994.</p>	
<p><b>148.- Pájaro.</b> Idem.</p>	
<p><b>149.- Ave.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética en estructura semicircular. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	

<p><b>150.- Pavo Real.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de Pavo Real. Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>151.- Ave, Guajolote (hechicera del Poniente).</b> Figura en sello de barro. Repetición horizontal de estilización sintética en estructura rectangular. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	
<p><b>152.- Buho.</b> Pipa de barro. Estilización tridimensional de buho en pipa de barro cocido. Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>153.- Culebra de Dos Cabezas.</b> Decoración interior de cajete. Síntesis estructural de figura de serpiente en estructura rectangular (boomerang). Estación Queréndaro, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	

<p><b>154.- Conocido como Pingüino I, posible estilización de serpiente o garza.</b> Decoración en cajete. Síntesis lineal sinuosa de serpiente . Posiblemente de Cohua o Araró, Mich. Museo del Estado. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>155.- Garza o Pavo Real.</b> Decoración en cajete. Síntesis lineal de ave. Basado en dibujo de Ontiveros. Tzintzuntzan, Mich. M. Castro-Leal. Tzintzuntzan Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	 
<p><b>156.- Patitos.</b> Decoración en tepalcate. Repetición de estilizaciones sintéticas de patos en estructura rectangular. Basado en dibujo de Servando Rojo. Santa María de Guido. Morelia, Mich. Autores varios. Informe Arqueológico, Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich. 1982.</p>	 
<p><b>157.- Pato.</b> Decoración en cajete. Síntesis lineal de figura de pato. Tzintzuntzan, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 


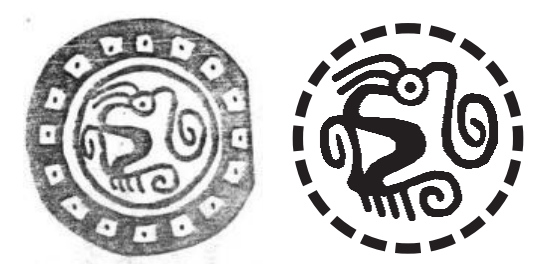
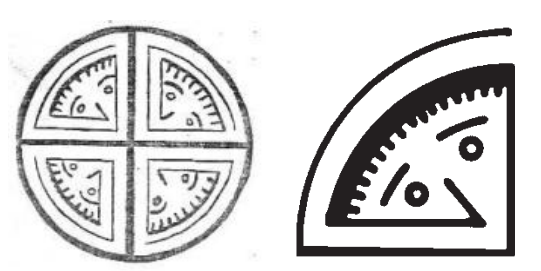

<p><b>158.- Ave o Loro.</b> Decoración en cajete trípode. Círculos en toque perimetral. Huandacareo, Mich. Museo regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>159.- Animalitos.</b> Síntesis lineal zoomórficos en estructura rectangular. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	 
<p><b>160.- Animalito.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de cuadrupedo con premienencias triangulares. Col. Shoemaker. Museo Regional Michoacano INAH: Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>161.- Pájaro Serpiente Cola de Alacrán.</b> Decoración en vasija. Estilización sintética combinada. Tzintzuntzan, Mich. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	 

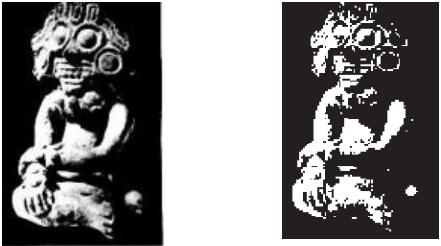



## IV M I T O L O G I A





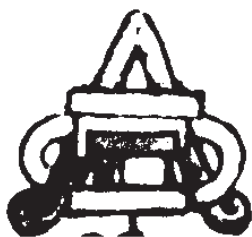






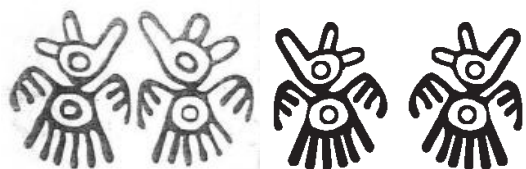
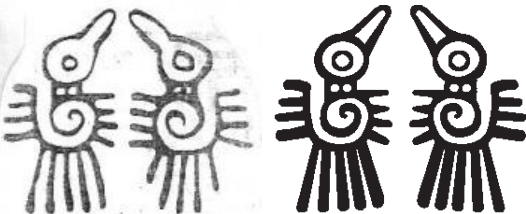

**Xipe (deidad de la Tierra;  
referencia al Oriente\*).**  
Historia General de Mi-  
choacán.

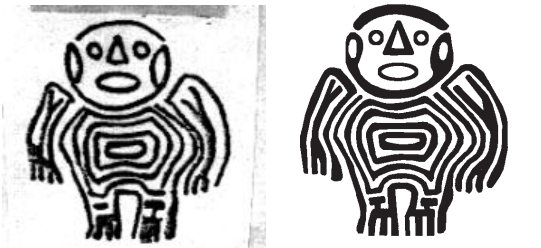
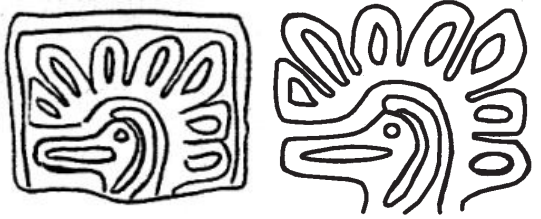
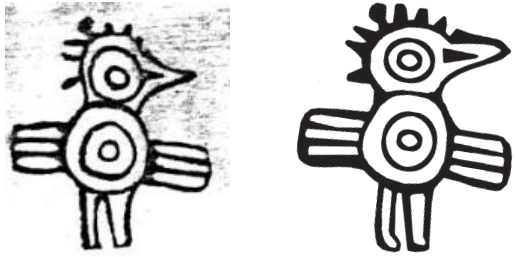
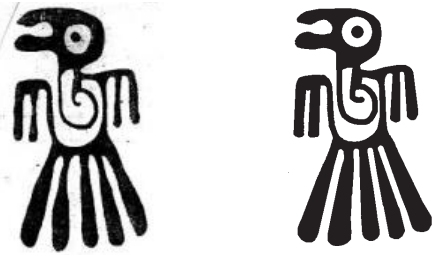


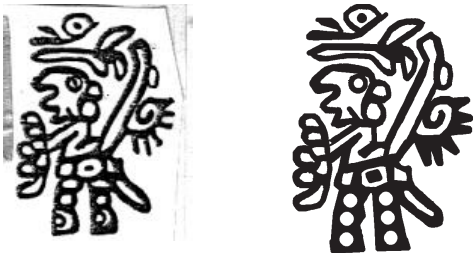
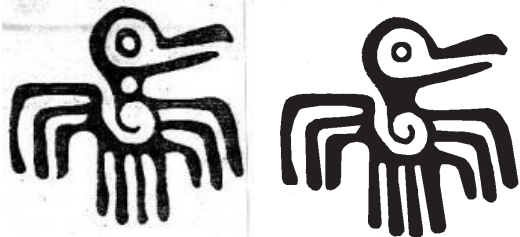
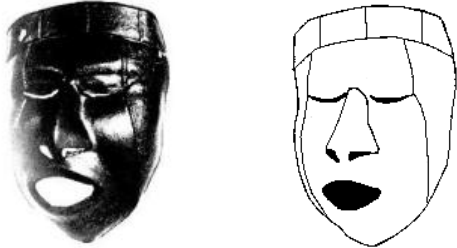
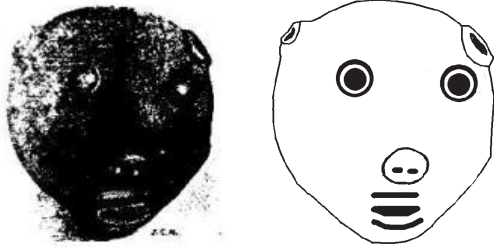
<p><b>162.- El Aguila (en su representación del sol).</b>  Decoración en cajete.  Figura zoomórfica sintética.  Tzintizuntzan, Mich.  Annemicke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>163.- Ave (representación del sol o de las estrellas, de los dioses del cielo).</b>  Idem.  María Antonieta Claverie.  Cuaderno de Trabajo para el Taller de Actualización para Artesanas.  CREFAL, 1987.</p>	
<p><b>164.- Dioses de las Cuatro Partes del Mundo.</b>  4 rostros frontales sintéticos en cuadrantes de estructura circular.  Tzintizuntzan, Mich.  Annemicke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>165.- Tiripeme-Caheri o Chupi-Turípeme (Dios de la lluvia, el Tlaloc tarasco).</b>  Sello plano.  Estilización sintética en estructura rectangular.  Idem.</p>	

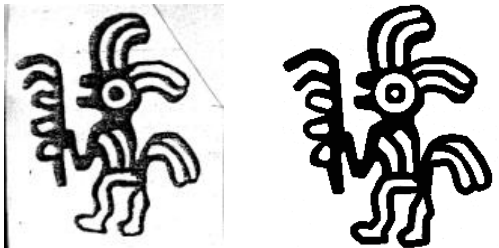
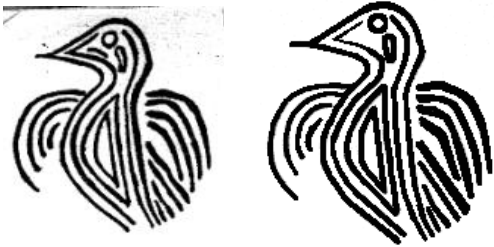


<p><b>166.-Churi-tirípeme (Deidad de la lluvia).</b>          Figura de barro.          Facciones similares al Tlaloc.          Representación escultórica antrpomórfica.          José Corona Núñez.          Mitología Tarasca.          Fondo de Cultura Económica.          México, 1957.</p>	
<p><b>167.-Idem.</b></p>	
<p><b>168.- Curita Caheri (Chac mool de los tarascos*).</b>          Escultura en piedra.          Síntesis lineal.          Ihuatzio, Mich.          Museo Reginal Michoacano.          Autores varios.          Historia General de Michoacán.          Gobierno de Michoacán. México, 1989.          * Ver: José Corona Núñez. Mitología Tarasca.</p>	
<p><b>169.- Idem.</b></p>	

<p><b>170.- Uitziméngari (el que guía hacia el paraíso a los que se ahogan).</b>          Escultura en piedra.          Cuitzeo, Mich.          José Corona Núñez.          Mitología Tarasca.          Fondo de Cultura Económica.          México, 1957.</p>	 
<p><b>171.- Posiblemente Hirípati (El que cuida el fuego -sacerdote con penacho y una bolsa en su mano derecha donde guarda el copal).</b>          Sello de barro.          Estilización sintética en estructura rectangular.          Tzintzuntzan, Mich.          Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.          CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	 
<p><b>172.- Paráhtacucua (las tres estrellas Cayda o Astilleros -también Parangua: fogón tarasco sostenido por tres piedras).</b>          Gráfico en el Códice Vindobonensis.          Estilización sintética en estructura triangular.          José Corona Núñez.          Mitología Tarasca.          Fondo de Cultura Económica.          México, 1957.</p>	 
<p><b>173.- Posiblemente Hurendécua-ué-cara (el que va por delante; deidad del lucero*).</b>          Figura estilizada en bifurcación en estructura circular.          Tzintzuntzan, Mich.          Annemieke Thijssen.          Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica. CREFAL Pátzcuaro, Mich.          México, 1986.</p>	 

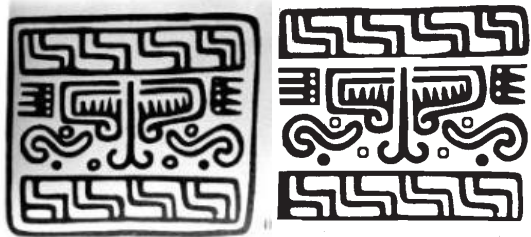
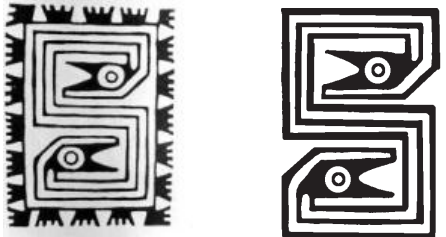
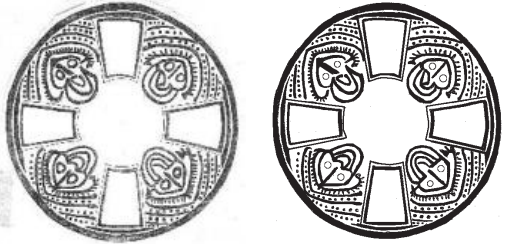
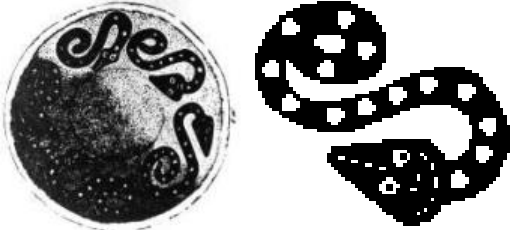
<p><b>174.- Colibrí (Mensajero de Venus).</b>  Sello de barro.  Estilización sintética de colibrí.  Tzintizuntzan, Mich.  Annemieke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>175.- Aguila Doble (Venus Estrella de la Mañana y Estrella de la Tarde).</b>  Idem.</p>	
<p><b>176.- Idem.</b></p>	
<p><b>177.- Ceremonia del Sacrificio Humano para venerar a Venus.</b> Decoración en cajete.  Figuras sintéticas en cuadrantes de estructura circular; figuras humanas sintéticas en repetición periférica.  Ario de Rosales, Mich.  En base a dibujo de Annemieke Thijssen.  Museo Regional Michoacano INAH.</p>	

<p><b>178.- Sacerdote del Sol o posiblemente Curicaheri (Dios del Fuego).</b>  Sello de barro.  Figura humana estilizada con módulos concéntricos.  Tzintizuntzan, Mich.  Annemieke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>179.- Cabeza de Aguila representando al Sol, o Cabeza de Venado relacionada con el Sol Viejo.</b>  Sello de barro.  Estilización sintética lineal zoomórfica.  Apatzingán, Mich.  Idem.</p>	
<p><b>180.- Aguila o Colibrí .</b>  Sello de barro.  Idem.</p>	
<p><b>181.- Aguila o Colibrí.</b>  Idem.</p>	





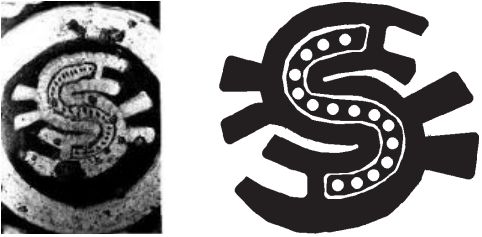
<p><b>182.- Thiuime (Dios de la Muerte por la Guerra; el que va al frente de los escuadrones de guerra*).</b>  Sello de barro. Estilización sintética de guerrero.  Tzintizuntzan, Mich. Annemicke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica. CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986. *José Corona Núñez. Mitología Tarasca.</p>	
<p><b>183.- Tzintzuni (Colibrí, Mensajero de la Guerra).</b>  Occidente de México.  Idem.</p>	
<p><b>184.- Xipe (deidad de la Tierra; referencia al Oriente*).</b> Máscara de cobre.  Autores varios.  Historia General de Michoacán.  Gobierno de Michoacán. México, 1989.  *Joannes Iten.  El Arte del Color.  Noriega Edit. México, 1994.</p>	
<p><b>185.- Uhcumo (el Topo; deidad de la Muerte).</b>  <b>Figura de barro.</b>  Cerro Hueco, Quiroga, Mich.  José Corona Núñez.  Mitología Tarasca.  Fondo de Cultura Económica.  México, 1957.</p>	

<p><b>186.- Tiuiamecha (Guerrero Ardilla*).</b>  Sello de barro.  Estilización sintética.  Tzintizuntzan, Mich.  Annemieke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.  *José Corona Núñez. Mitología Tarasca.</p>	
<p><b>187.-Codorniz (símbolo de la maldad, de los pecados del hombre).</b>  Idem.</p>	
<p><b>188.-Thiuiame (deidad quintuple, ardillas símbolo de la muerte).</b>  Decoración en tapa de olla.  Idem.</p>	
<p><b>189.- Serpiente Emplumada.</b>  Sello de barro.  Estilización lineal de figura de serpiente en estructura rectangular.  Zamora, Mich.  Jorge Enciso.  Design Motifs of Ancient Mexico.  Dover Pub. N. Y. 1953.</p>	



<p><b>190.- Serpiente Emplumada.</b>  Sello de barro.  Estilización simétrica en estructura rectangular.  Jorge Enciso.  Design Motifs of Ancient Mexico.  Dover Pub. N. Y. 1953.</p>	
<p><b>191.- Serpiente Doble Cabeza.</b>  Sello de barro.  Idem.</p>	
<p><b>192.- Serpientes del País de la Muerte (cabezas en forma de lanza).</b> Decoración en vasija.  Figuras sintéticas en repetición de cuadrantes en estructura circular.  Cherán, Mich.  Annemieke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.  CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>193.-Quahue y los Sacerdotes de Xaratanga / Xaracua (Diosa que limpia la impureza; la que aparece).</b> Decoración en plato.  Repetición de figuras serpiente en estructura circular.  José Corona Núñez.  Mitología Tarasca.  Fondo de Cultura Económica. México, 1957.</p>	

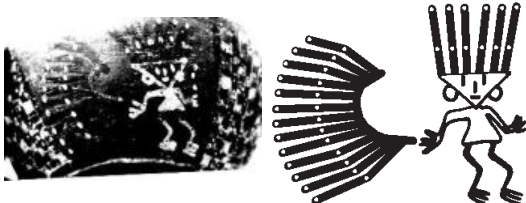
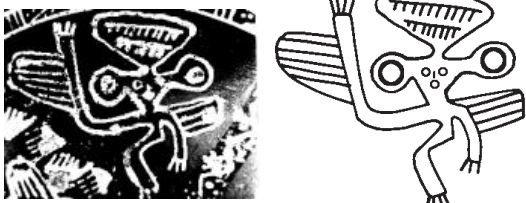

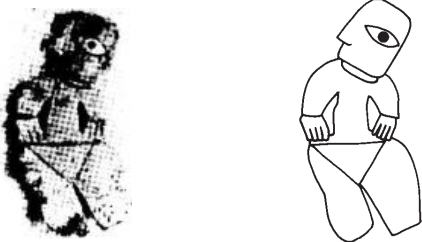


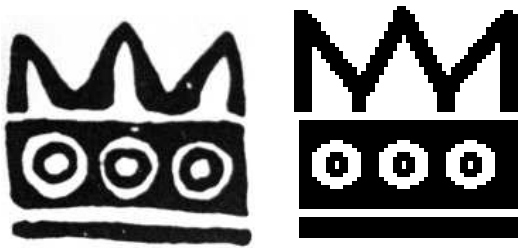

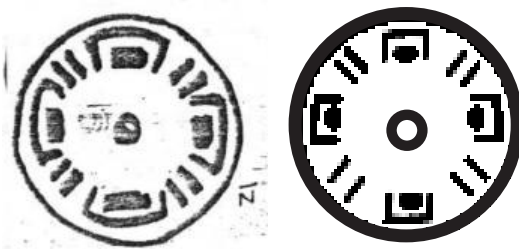

<p><b>194.- Posiblemente Mano-uapa (hijos juntos; gemelos; mellizos; hijo movimiento*).</b>  Diseño en soporte de cajete trípode.  Doble espiral en inversión.  Museo del Estado. Morelia, Mich.  *José Corona Núñez.  Mitología Tarasca.  Fondo de Cultura Económica. México, 1957.</p>	 
<p><b>195.- Idem.</b></p>	
<p><b>196.- Idem.</b></p>	
<p><b>197.- Idem.</b></p>	

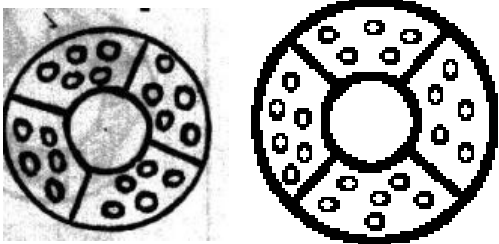
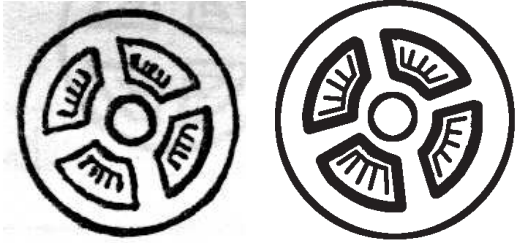
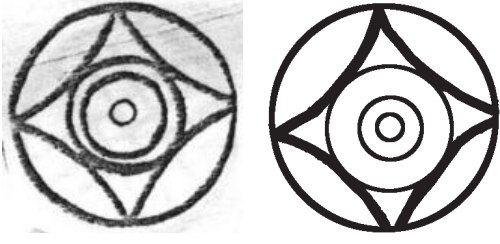
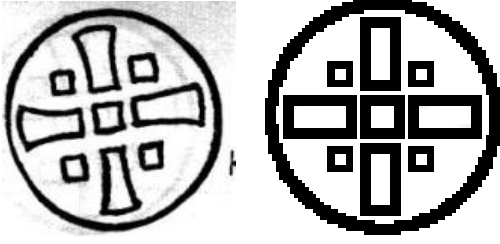
## V USOS Y COSTUMBRES

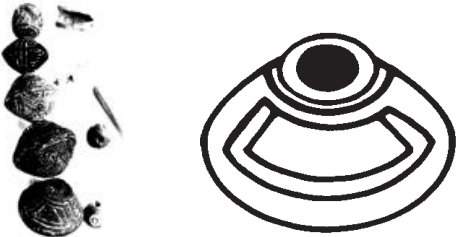
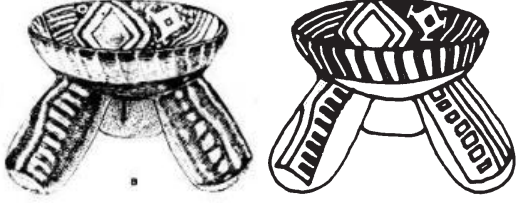
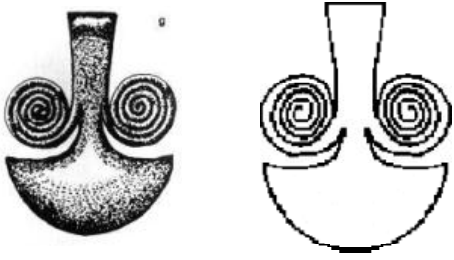
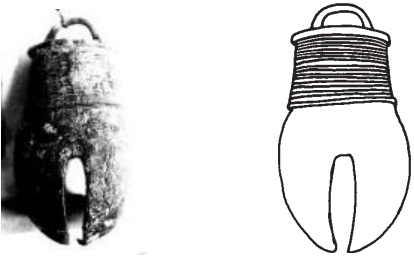


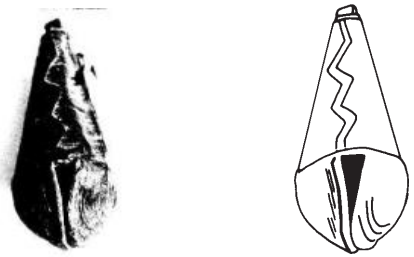

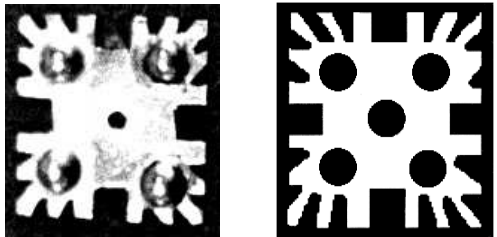
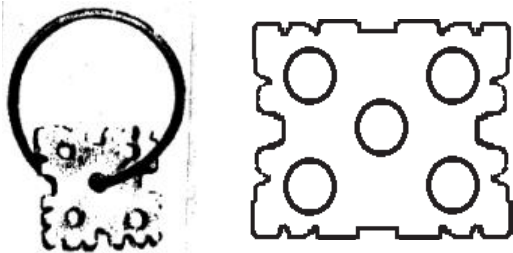
Fotografía: Alejandro Delgado (Músicos de Quiroga, Michoacán).

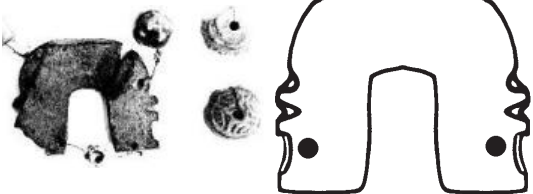
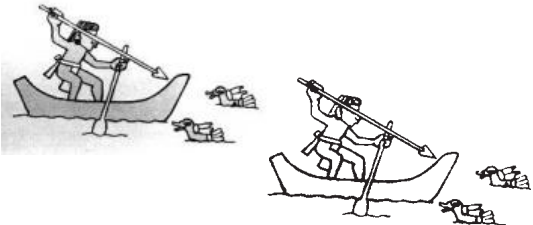


<p><b>198.-Danzante.</b> Decoración en plato hondo. Estilización sintética lineal. Estación Queréndaro, Mich. Col. Part. Octavio López Corona.</p>	
<p><b>199.- Danzante.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética lineal. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>200.- Llamados Fantasma o Danzantes.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética antropomórfica. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>201.- Bailarín.</b> Decoración en concha e incrustación. Estilización de figura antropomórfica. Huandacareo, Mich. Autores varios. Historia General de Michoacán. Gobierno de Michoacán. México, 1989.</p>	

<p><b>202.- Corona.</b>          Elemento decorativo usado en la arquitectura.          Módulos circulares y geométricos en estructura rectangular.          Jorge Enciso.          Design Motifs of Ancient Mexico.          Dover Pub. New York, 1953.</p>	
<p><b>203.- Pipa de Barro.</b>          Pipa de barro decorada con grecas zig.zag.          Araró, Zinapécuaro, Mich.          Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>204.- Malacate.</b>          Decoración en malacate.          Módulos radiales en estructura circular.          Cojumatlán, Jal.          Annemieke Thijssen.          Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica.          CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>205.- Idem.</b></p>	

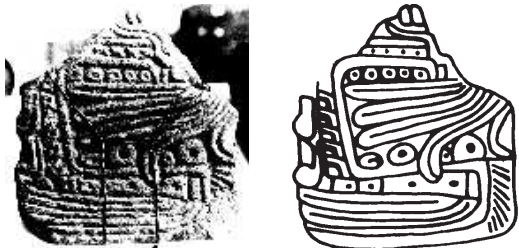

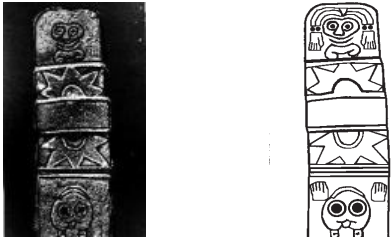
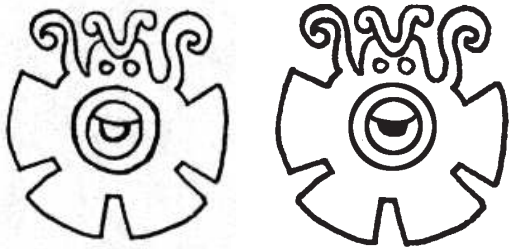
<p><b>206.- Malacate.</b> Módulos circulares en cuadrantes de estructura circular. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica. CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	
<p><b>207.- Idem.</b></p>	
<p><b>208.- Orejera.</b> Decoración en arcilla. Tiristarán y Tzintzimeo, Mich. Idem.</p>	
<p><b>209.- Adorno.</b> Esgrafiado en concha cortada. Idem.</p>	

<p><b>210.- Malacate.</b>  Malacate de barro.  Rectángulo colgante de estructura rectangular.  Queréndaro, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>211.- Cajete Policromado.</b>  Cajete trípode de soportes huecos.  Decoración geométrizante en estructura circular.  Tzintzuntzan, Mich.  Paul Gendrop.  Arte Prehispánico de Mesoamérica.  Edit. Trillas.  México, 1970.</p>	
<p><b>212.- Pinzas.</b>  Pinzas de cobre.  Bifurcación de espirales con base media luna.  Idem.</p>	
<p><b>213.- Cascabel.</b>  Cascabel de cobre.  Pucuán, La Huacana, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	

<p><b>214.- Cascabel.</b> Cascabel de cobre. Tres cerritos, Cuitzeo, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>215.- Objeto de Cobre (pendiente).</b> Orfebrería en cobre. Estilización bilateral con rostros. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México 1986.</p>	
<p><b>216.- Cuenta de Oro.</b> Geométricos en penetrando estructura rectangular. Museo Regional Michacano INAH. Morelia, mich.</p>	
<p><b>217.- Cuenta.</b> Idem. Marcia Castro-Leal. Tzintzuntzan Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México 1986.</p>	

<p><b>218.- Pectoral.</b>  Pectoral de piedra.  El Dian, Zinapécuaro, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>219.- Caza del Pato con Lanza.</b>  Del mapa de Alonzo de Santa Cruz.  Tzintzuntzan, Mich.  Paul Gendrop.  Arte Prehispánico de Mesoamérica.  Edit. Trillas. México, 1970.</p>	
<p><b>220.- Caza del Pato con Redes.</b>  Idem.</p>	
<p><b>221.-Fumador.</b>  Del Códice Madrid.  idem.</p>	



<p><b>222.- Sello de Plumaje.</b>  Sello de barro.  Síntesis lineal en estructura rectangular.  Huingo, Araró, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>223.- Bailador.</b>  Decoración en cajete.  Síntesis lineal en estructura rectangular.  Tzitzimeo, Mich.  Museo del Estado IMC.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>224.- Estela.</b>  Estela en piedra.  Módulos sintéticos lineales en estructuras cuadradas.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>225.- Parácata Uatzanga (Símbolo del baile de la mariposa).</b>  Manta de la mariposa. Códice Magliabechiano.  José Corona Núñez.  La Religión de los Tarascos Prehispánicos.  Revista de la Universidad Michoacana N° 9.  Morelia, Mich. 1993.</p>	

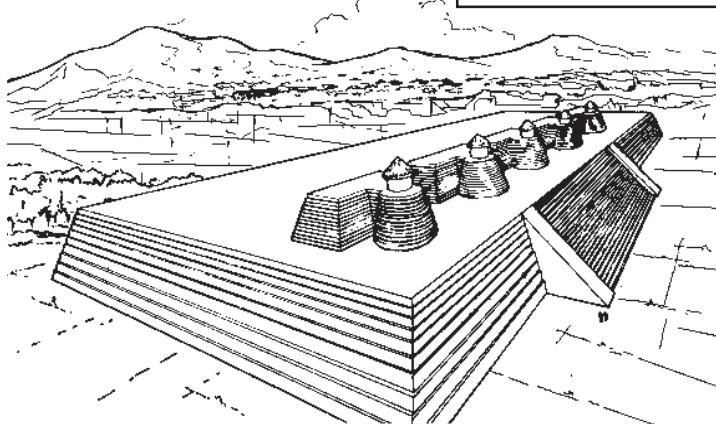
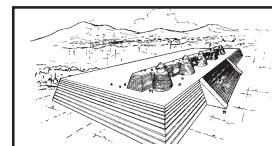
# **226.- Las Cinco Yácatas de Tzintzuntzan.**

José Corona Núñez.

Mitología Tarasca.

Fondo de Cultura Económica.

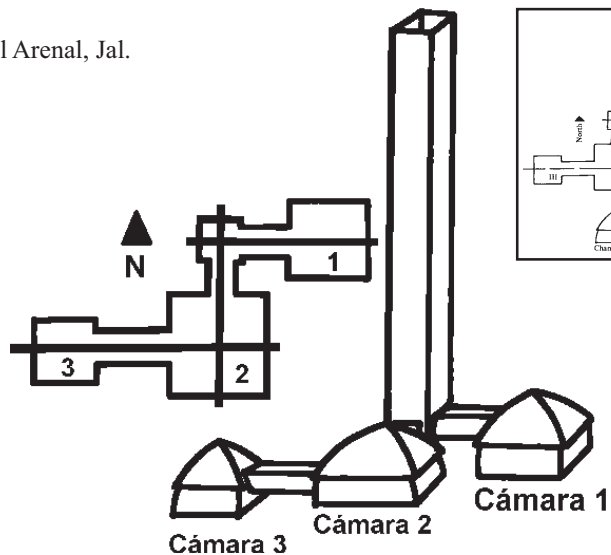
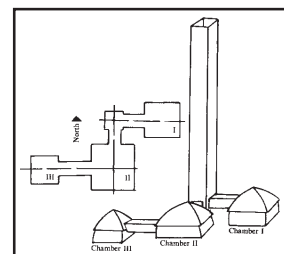
México, 1957.




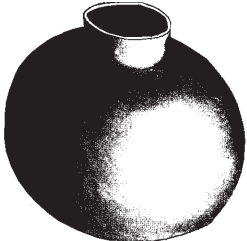






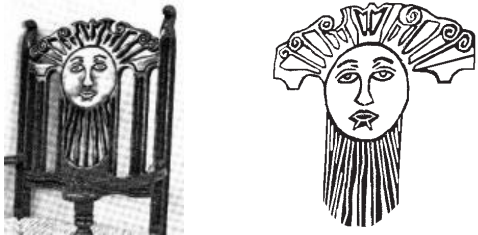
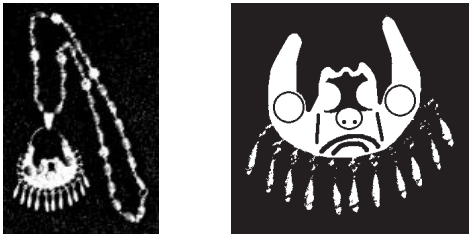
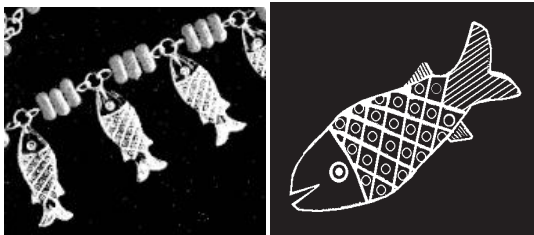

# **226.- Tumba de Tiro.**


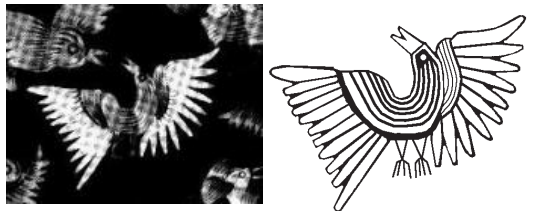
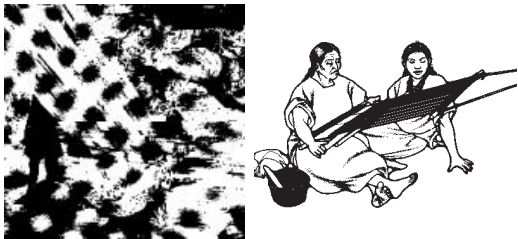
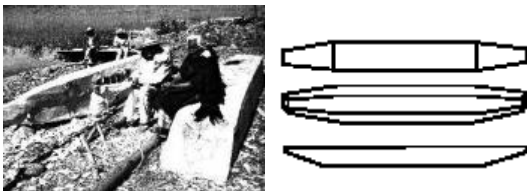
Esquema de tumba de tiro de El Arenal, Jal.

Idem.

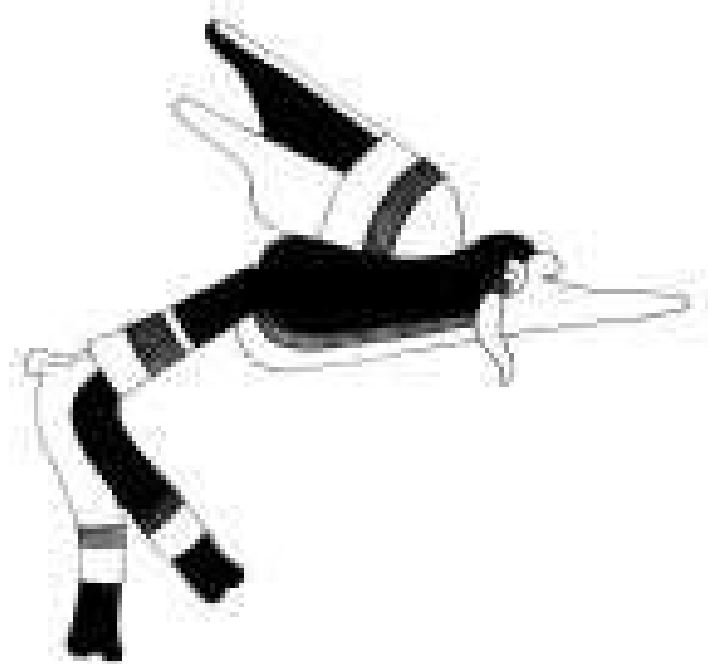


<p><b>227.- Tule y Chuspata</b> (fibras vegetales con las que se elaboran diversos objetos).          Artesanía con reminiscencias prehispánicas.          Trama con módulos lineales.          Tzintzuntzan, Mich.          El Quehacer de un Pueblo.          Jorge Solorzano (Coordinador), autores varios.          Edit. Casa de las Artesanías de Michoacán.          México, 1986.</p>	 
<p><b>228.- Cántaro</b> (alfarería).          Cántaro de barro.          Capula, Mich.          Idem.</p>	 
<p><b>229.- Idem.</b></p>	 
<p><b>230.- Cocucha (vasija sin agarradera).</b>          Anfora gigante de barro cocida a fuego directo.          Estilización con alargamiento vertical de ánfora.          Cocucho, Mich.          Idem.</p>	 

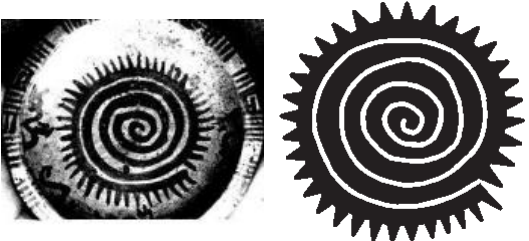


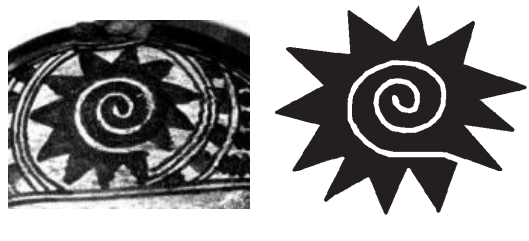
<p><b>231.- Sol (en respaldo de silla).</b>          Artesanía con reminiscencias prehispánicas.          Módulo circular con radiales periféricos estilizados.          Tócuaro y Zacán, Mich.          El Quehacer de un Pueblo.          Jorge Solorzano (Coordinador), autores varios.          Edit. Casa de las Artesanías de Michoacán.          México, 1986.</p>	
<p><b>232.- Collar.</b>          Collar en plata. Artesanía con reminiscencias prehispánicas.          Estilización de rostro humano.          Ihuatzio, Mich.          Idem.</p>	
<p><b>233.- Pez (en collar - rosario).</b>          Cuenta con filigrama en oro.          Artesanía con reminiscencias prehispánicas.          Módulo figura de pez.          Huetamo, Mich.          Idem.</p>	
<p><b>234.- Traje Ceremonial (atuendo*).</b>          Vestimenta con reminiscencias prehispánicas.          Santa Fé de la Laguna, Mich.          Gerardo Ascencio y varios.          Michoacán: Indumentaria Tradicional.          Casa de las Artesanías de Michoacán.          México, 1986.          *Ver: Marta Turok.          Cómo Acercarse a la Artesanía. Edit. SEP. 1988.</p>	









<p><b>235.- Colibrí o Aguila</b> (ver fig. 174).          Artesanía plumaria con reminiscencias prehispánicas. Trama con módulos lineales.          Tlalpujahua, Mich.          Jorge Solorzano (Coordinador), autores varios.          El Quehacer de un Pueblo.          Edit. Casa de las Artesanías de Michoacán.          México, 1986.</p>	
<p><b>236.- Ave.</b>          Artesanía decorado en laca con reminiscencias prehispánicas.          Pátzcuaro, Peribán, Mich.          Idem.</p>	
<p><b>237.- Patacua (telar de cintura).</b>          Turícuaro, Angahuan, Mich.          Jorge Solorzano (Coordinador), autores varios.          El Quehacer de un Pueblo.          Edit. Casa de las Artesanías de Michoacán.          México, 1986. *Ver: Marta Turok.          Cómo Acercarse a la Artesanía. Edit. SEP. 1988.          Dibujo figura 2: Francisco González.</p>	
<p><b>238.- Pakanda (canoa).</b>          Idem.</p>	

# VI Z O O M O R F I C O S

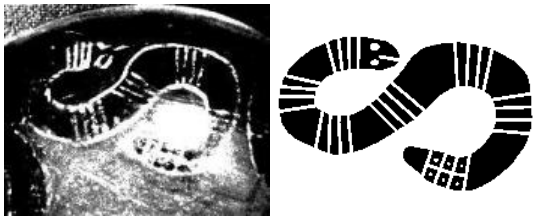





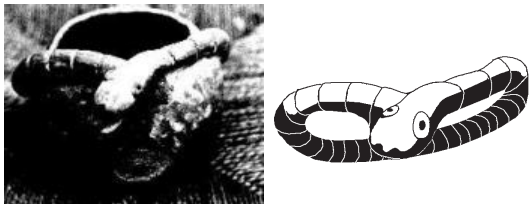



Colibrí, espina de turquesa. Ilustración: Juan Pablo Luna.

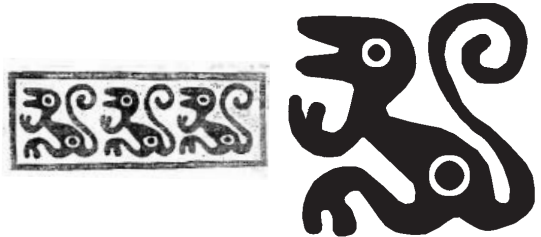
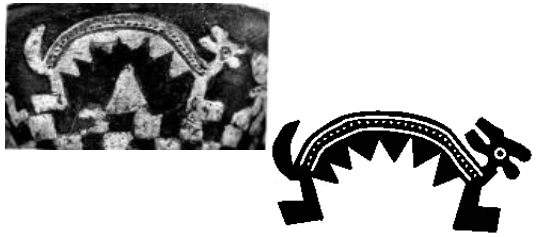
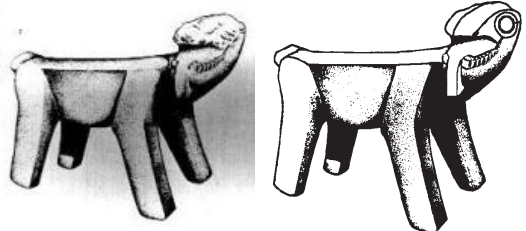
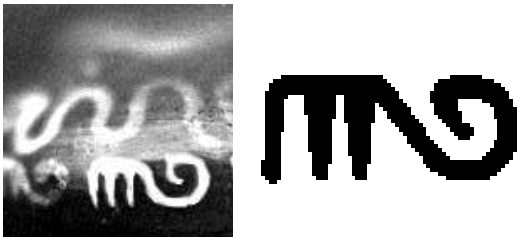
<p><b>239.- Concha / Espiral.</b>  Decoración en cajete.  Espiral con módulos radiales lineales .  Tzintzuntzan, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>240.- Idem.</b></p>	
<p><b>241.- Caracol.</b>  Decoración en jarra de barro.  Espiral con módulos radiales triangulares.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>242.- Caracol.</b>  Decoración en vasija de barro.  Espiral con módulos radiales triangulares.  Museo del Estado IMC.  Morelia, Mich.</p>	





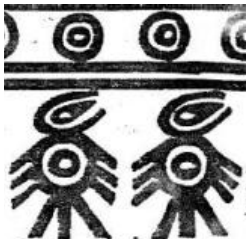



<p><b>243.- Caracol Doble Espiral.</b>  Decoración en cajete.  Espiral penetrando estructura triangular con espiral en extensión.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>244.- Alita.</b>  Decoración en cajete trípode.  Espiral interpuesto en estructura estilizada de perfil de ala.  Col. Shoemaker.  Idem.</p>	 
<p><b>245.- Serpiente.</b>  Decoración en tepalcate.  Estilización sintética de serpiente.  Basado en dibujo de Servando Rojo.  Santa María, Morelia, Mich.  Autores varios. Informe Arqueológico, Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich. 1982.</p>	 
<p><b>246.- Serpiente.</b>  Decoración en cajete.  Estilización sintética de serpiente.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	 

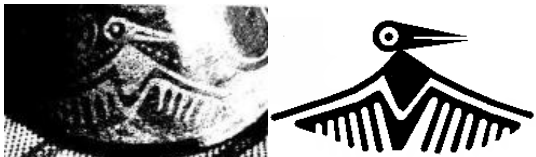
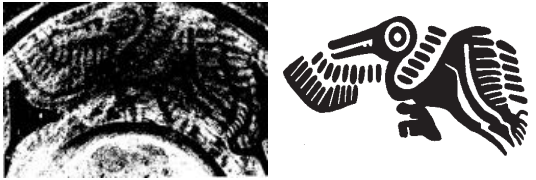







<p><b>247.- Culebra.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de serpiente. Santa María, Morelia, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>248.- Serpiente Bicéfala.</b> Decoración en plato hondo. Estilización sintética de serpiente. Las Iglesias, Zacapu, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>249.- Serpiente.</b> Decoración en tapa de urna. Estilización sintética en zig zag estructura triangular. Loma Alta, Zacapu, Mich. Charlotte Arnauld, Patricia Carot y Marie-France Fauvet-Berthelot. Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México. Centre D'Etudes Mexi-caines et Centraméricaines. México, 1993.</p>	
<p><b>250.- Serpiente.</b> Idem.</p>	





<p><b>251.- Serpiente.</b>  Decoración en vasija de barro.  Estilización sintética de serpiente.  Coro, Mich.  Col. Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>252.- Lagartija.</b>  Decoración en vasija.  Estilización Sintética lineal.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>253.- Animal (venado).</b>  Decoración en cajete miniatura.  Estilización sintética lineal.  Idem.</p>	
<p><b>254.- Coyote.</b>  Decoración en cajete.  Estilización sintética lineal en zig zag.  Idem.</p>	




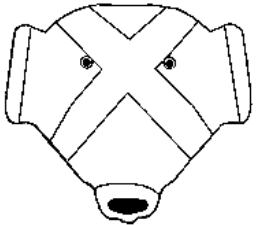




<p><b>255.- Mono.</b>  Sello de barro.  Estilización sintética de mono.  Pátzcuaro, Mich.  Annemieke Thijssen.  Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL.  México, 1986.</p>	
<p><b>256.- Coyote.</b>  Decoración en cajete.  Estilización en semicircular dentada.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>257.- Coyote (trono).</b>  Escultura en piedra.  Estilización de cuadrúpedo con módulos cubiculares.  Ihuatzio, Mich.  Paul Gendrop.  Arte Prehispánico de Mesoamérica.  Edit. Trillas. México, 1970.</p>	
<p><b>258.- Ala.</b>  Decoración en olla miniatura.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	

<p><b>259.- Alitas.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética lineal de ave. Huandacareo, Mich. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>260.- Ave.</b> Idem.</p>	 
<p><b>261.- Aguila.</b> Sello de barro. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Representación Simbólica. CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, 1986.</p>	 
<p><b>262.- Ave.</b> Decoración en cántaro de barro. Estilización sintética de ave en estructura triangular. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 

<p><b>263.- Ave.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de ave en estructura triangular. Col. Shoemaker. Museo Regional Michoacano INAH: Morelia, Mich.</p>	
<p><b>264.- Ave ¿?.</b> Idem.</p>	
<p><b>265.- Animalillo.</b> Idem.</p>	
<p><b>266.- Idem.</b></p>	

<p><b>267.- Araña.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética en estructura circular centripeta. Museo del Estado IMC. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>268.- ¿?.</b> Estilización sintética bimodular en estructura rectangular. Loma Alta, Zacapu, Mich. Eduardo Williams y Robert Novella (coordinadores). Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones. El Colegio de Michoacán, 1994.</p>	
<p><b>269.- Ave-Garza.</b> Decoración en vasija. Estilización sintética de ave. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>270.- Pato (fetiche II).</b> Cuenta de cristal de roca. Estilización sintética de ave. Idem.</p>	

<p><b>271.- Tortuga.</b> Decoración en cascabel de cobre. Estilización de tortuga; espirales en cuadrantes de estructura ovoidal. Paul Gendrop. Arte Prehispánico de Mesoamérica. Edit. Trillas. México, 1970.</p>	
<p><b>272.-Animal.</b> Decoración en cajete. Estilización sintética de ave. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>273.- Serpiente.</b> Petroglifo. Estilización sintética de reptil. Annemieke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	
<p><b>274.- Patojo (mariposa).</b> Decoración en olla de barro. Estilización de insecto. Según dibujo de Ontiveros. Tzintzuntzan, Mich. Marcia Castro-Leal. Tzitzutzan, Capital de los Tarascos. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán. México, 1986.</p>	

<p><b>275.- Armadillo.</b> Decoración en plato. Estilización sintética en estructura rectangular. Chehuayo, Mich. Col. Part. Octavio López C.</p>	 
<p><b>276.- Topo.</b> Silvato de barro. Estilización de rostro de topo. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>277.- Aguila o Serpiente o Máscara.</b> Flauta de barro. Estilización sintética de ave o reptil. Idem.</p>	 
<p><b>278.- Perro.</b> Silvato de barro. Estilización sintética de perro. Idem.</p>	 



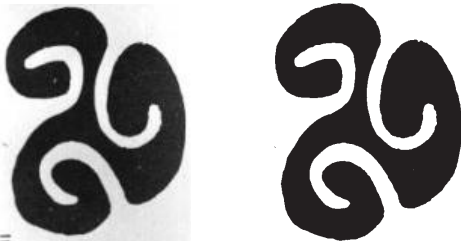


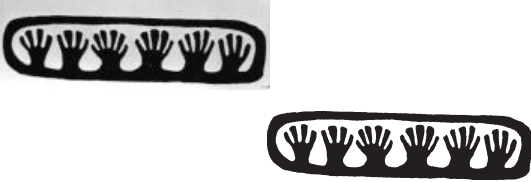


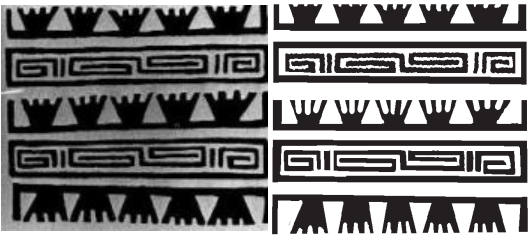
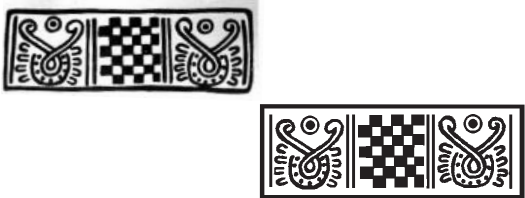
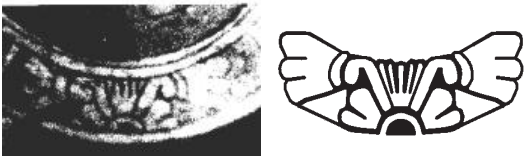

Fotografía: Alejandro Delgado.

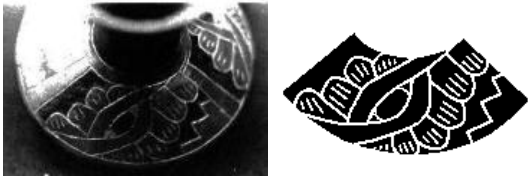
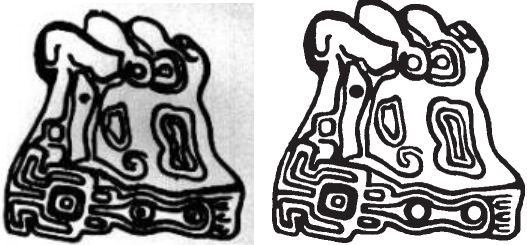
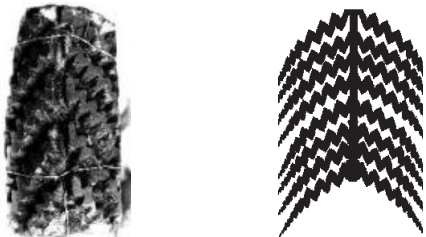
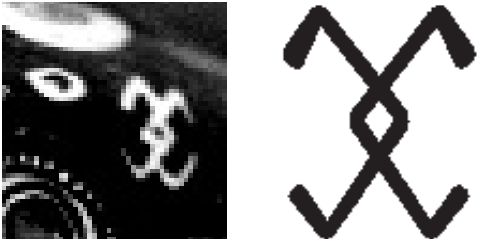
## VII V A R I O S




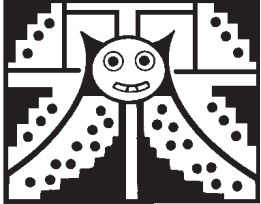




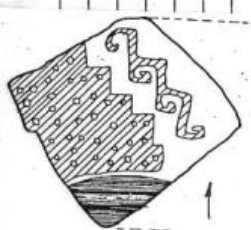

Fotografía: Alejandro Delgado.

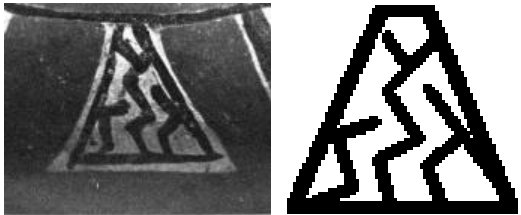

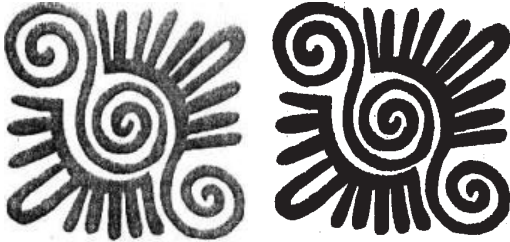
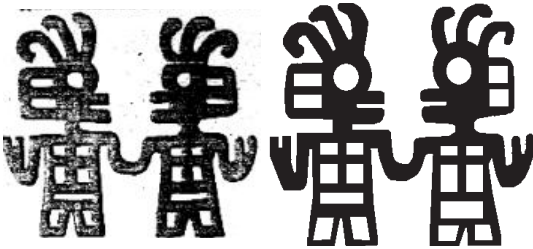
<p><b>279.- Espirales.</b>  Sello de barro.  Espiras trianálogas en estructura triangular.  Apatzingán, Mich.  Jorge Enciso.  Design Motifs of Ancient Mexico.  Dover Publ.  New York, 1953.</p>	
<p><b>280.- Cruz.</b>  Decoración en olla trípode.  Espiras cuadrantes concéntricas en estructura cuadrangular.  Huandacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano INAH.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>281.- Vegetales.</b>  Sello de barro.  Apatzingán, Mich.  Jorge Enciso.  Design Motifs of Ancient Mexico.  Dover Publ.  New York, 1953.</p>	
<p><b>282.- Plantas Domésticas.</b>  Repetición lineal de estilizaciones de vegetales en estructura rectangular.  Idem.</p>	

<p><b>283.-Plantas Domésticas.</b> Sello de barro. Repetición de módulos estilizados en estructuras de bandas alternas. Idem.</p>	
<p><b>284.- Diseño Floral.</b> Sello de barro. Estilizaciones sintéticas en estructura rectangular. Pátzcuaro, Mich. Idem.</p>	
<p><b>285.- ¿?</b> Decoración en cajete trípode. Estilización floral. Museo del Estado IMC. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>286.- Idem.</b></p>	

<p><b>287.- ¿?.</b>  Decoración en florero de barro.  Repetición de módulos estilizados en estructura rectangular.  Haundacareo, Mich.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>	
<p><b>288.- ¿?.</b>  Sello de barro.  Estilización en estructura cuadrangular.  Jorge Enciso.  Design Motifs of Ancient Mexico.  Dover Publ.  New York, 1953.</p>	
<p><b>289.- ¿?.</b>  Sello de barro.  Repetición de módulos escalonados en estructura rectangular.  El Dián, Zinapécuaro, Mich.  Col.Part. Octavio López C.</p>	
<p><b>290.- ¿?.</b>  Decoración en jarra de barro.  Estilización de intersección birrombal.  Museo Regional Michoacano.  Morelia, Mich.</p>	

<p><b>291.- Danzante.</b> Decoración en cajete. Estilización antropomórfica. Museo Regional Michoacano I.N.A.H. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>292.-¿?.</b> Escultura en piedra. Estilización con módulos diversos paralelos en estructura rectangular. Idem.</p>	 
<p><b>293.- Fantasma Bailador.</b> Decoración en cajete de barro. Estilización antropomórfica. Idem.</p>	 
<p><b>294.- Atlas.</b> Decoración en cajete trípode. Módulos triangulares estilizados con rombo céntrico en estructura rectangular. Idem.</p>	 

<p><b>295.- Orejón.</b> Decoración al Cloissonné en cajete. Módulo triangular antropomórfico estilizado en estructura rectangular. Idem.</p>	 
<p><b>296.- ¿?.</b> Decoración en cajete trípode. Círculo con extensión lineal en espiral. Huandacareo, Mich. Idem.</p>	 
<p><b>297.- ¿?.</b> Decoración en tepalcate. Trayecto estilización lineal. Basado en dibujo por Saúl Velázquez.. Informe Arqueológico: Loma de Santa María de Guido, Morelia, Mich. Morelia, Mich.</p>	 
<p><b>298.- ¿?.</b> Decoración en tepalcate. Módulos espirales escalonados. Idem.</p>	 

<p><b>299.- Triángulo Guayangareo.</b> Decoración en vasija de barro. Líneas escalonadas en estructura triangular. Valle Guayangareo, Mich. Museo del Estado IMC. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>300.- ¿?.</b> Decoración en cajete de barro. Cruceta inscrita en rombo. Museo Regional Michoacano I.N.A.H. Morelia, Mich.</p>	
<p><b>301.- ¿?.</b> Decoración en tapa de olla. Módulo biespiral penetrando círculo solar con radiales estilizados. Annemicke Thijssen. Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica. CREFAL. México, 1986.</p>	
<p><b>302.- Aves antropoides.</b> Sello de barro. Figuras antropomórficas estilizadas en reflexión horizontal. Idem. Ver también María Antonieta Claverie. Cuaderno de Trabajo para el Taller de Actualización para Artesanos. Erongarícuaro, Mich. CREFAL, 1986.</p>	



## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

1. Arnauld, Charlotte y otros.  
Arqueología de Las Lomas en la Cuenca Lacustre de Zacapu, Michoacán, México.  
Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines. México, 1993.
2. Boehm de Lameiras, Brigitte y Phil C. Weigand.  
Origen y Desarrollo de la Civilización.  
El Colegio de Michoacán.  
México, 1992.
3. Casasola, Gustavo.  
6 Siglos de Historia Gráfica de México (Vol. 1).  
Edit. Gustavo Casasola.  
México, 1978.
4. Castro Leal, Marcia.  
Tzitzuntzan Capital de los Tarascos.  
Comité Editorial del Gobierno de Michoacán.  
México, 1986.
5. Claverie, María Antonieta.  
Cuaderno de Trabajo para el Taller de Actualización para Artesanas. CREFAL.  
México, 1986.
6. Códice Botturini (Tira de La Peregrinación).  
Colección de Documentos Conmemorativos del DCL Aniversario de la Fundación de Tenochtitlán.  
SEP. México, 1975.
7. Collazo, Nelsonrafael.  
Petroglifos.  
Eislee y Fugaz Edit.  
Puerto Rico, 1996.
8. Corona Núñez, José.  
Mitología Tarasca.  
Fondo de Cultura Económica.  
México, 1957.
9. Corona Núñez, José.  
La Religión de los Tarascos.  
Revista de la Universidad Michoacana. N° 9.  
México, 1993.
10. Enciso, Jorge.  
Design Motifs of Ancient Mexico.  
Dover Publications.  
New York, 1953.
11. Estrada, Cisneros, José.  
Origen e Historia de los Purépecha.  
Según el Lienzo de Cucuhtacato.  
Universidad Michoacana.  
México, 1980.
12. Gendrop, Paul.  
Arte Prehispánico en Mesoamérica.  
Edit. Trillas.  
México, 1970.
13. Helbo, André y otros.  
Semiología de la Representación.  
Gustavo Gilli Edit.  
Barcelona, 1978.
14. Iten, Joannes.  
El Arte del Color.  
Noriega Edit.  
México, 1994.

15. Kelly, Isabel.  
Excavations at Apatzingán, Michoacán.  
Antropology N° 7. Viking Fund Publications.  
New York, 1947.
16. Nutall, Zelia.  
Códice Nutall.  
Peabody Museum-Harvard University.  
Harvard, 1901.
17. Prieto, Luis J.  
Pertinencia y Práctica. Ensayos sobre Semiología.  
Gustavo Gilli Edit.  
Barcelona, 1977.
18. Schöndube Baumbach, Otto .  
Colección Isabel Kelly.  
Fomento Cultural Banamex.  
México, 1984.
19. Solorzano, Jorge y otros.  
El Quehacer de un Pueblo.  
Edit. Casa de las Artesanías de Michoacán.  
México, 1986.
20. Thijssen, Annemieke.  
Motivos Prehispánicos de Michoacán y su Interpretación Simbólica.  
CREFAL. México, 1986.
21. Tuer, W. Andrew.  
Japanese Stencil Designs.  
Dover Publications.  
New York, 1967
22. Turok, Marta.  
Cómo Acercarse a la Artesanía.  
SEP. México, 1988.
23. Varios.  
Historia General de Michoacán.  
Gobierno de Michoacán.  
México, 1989.
24. Varios.  
Indigenous Cultures of Puerto Rico.  
Impresos Universitarios. Universidad de Puerto Rico.  
Puerto Rico, 1996.
25. Vega N. de, Hortencia y otros.  
Informe Arqueológico, Loma de Santa María de Guido.  
Morelia, Mich.  
México, 1982.
26. Paz Octavio. Los Privilegios de la Vista. Fondo de Cultura Económica. México.
27. Wong, Wucius.  
Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional.  
Gustavo Gilli Edit.  
Barcelona, 1979.
28. López Luna Martha L. Mi Collar, Mi Pequeña Pluma. Edit. varios. Morelia, Mich. México. 2007.
29. Williams, Eduard y otros. Arqueología del Occidente de México: Nuevas Aportaciones El Colegio de Michoacán. México, 1994.
30. Warren J. Benedict. Vasco de Quiroga y sus hospitales pueblo de Santa Fe. Editorial Universitaria, 1977. Morelia, Mich. México. 1977.
31. Ramírez Garayzar Amalia. Michoacán: diseño e iconografía : geometrías de la imaginación. Dirección



La investigación para la realización de la presente publicación, fue posible gracias al apoyo brindado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán en convenio con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en su emisión correspondiente al año 1997.

El autor agradece la colaboración de Sandra McIntire quien realizó el registro fotográfico de la información y con quien se compartió la investigación; a los historiadores Marco Antonio López López, María Teresa Cortés, Alfredo Uribe Salas por su asesoría y aliento desinteresado; a José Antonio Alvarado, por su genuino interés y el prólogo a esta edición; a los artistas José Santos Sánchez, Rafael Flores, Francisco Prieto miembros de la Comisión de Evaluación del FOESCAM, por su confianza en el proyecto; al pintor Enrique Ortega consciente tutor del proyecto; a Gerardo Ascencio, Coordinador del FOESCAM, por su amable y eficiente desempeño y a Miguel Angel Calderón Solís y Jesús García Herrera por su apoyo técnico computacional. A mis hijas Blanca Alejandra, Estrella Maya, América Minerva y Tzitzí Sharhi por su inmesurable cariño e inspiración.

En los días de edición pre prensa del presente trabajo falleció Don Octavio López Corona de quien se recibió aportación documental e información sobre locaciones y fuentes y de quien se guardará fraterna memoria.

Este libro se terminó de imprimir el de Diciembre de 1999, en los talleres Gospa, S.A. Re edición especial para Internet: Alejandro Delgado. 2011.

ALEJANDRO DELGADO



## GRAFICA PREHISPANICA DE MICHOACAN

Aproximación al Diseño Gráfico Ancestral